

**Волго-Вятский региональный научно-образовательный центр
Управление образования администрации
Сунского района Кировской области**

**Формирование у педагогов
муниципальной системы образования soft skills
для обеспечения успешности каждого ребенка**

**Методические материалы работы инновационной площадки
НЦ РАО при ЯГПУ им. К.Д. Ушинского**

Суна - 2024

УДК 37
ББК 60.95
У77

Печатается
по решению научно-методического совета
АНО ДПО «Волго-Вятский региональный научно-образовательный центр»

Рецензенты:

Быкова Светлана Станиславовна, доцент кафедры педагогики ВятГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Огородникова Наталья Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ СОШ с УИОП №48 г. Кирова, координатор инновационной площадки «Развитие у школьников «soft skills» в образовательном процессе как фактор повышения качества их образования»

У77 Формирование у педагогов муниципальной системы образования soft skills для обеспечения успешности каждого ребенка: методические материалы работы инновационной площадки НЦ РАО при ЯГПУ им. К.Д. Ушинского: [Текст] / под ред. О.Г. Селивановой. – Суна: 2024.

В методическом пособии представлен инновационный опыт реализации педагогами образовательного кластера Сунского района Кировской области развития soft skills у детей разного возраста, таких как управление эмоциями, развитие креативности, навыки офлайн и онлайн коммуникации. Раскрывается, как в процессе инновационной деятельности было организовано методическое взаимодействие педагогов дошкольных образовательных организаций, общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования.

Методическое пособие предназначено руководителям образовательных округов, директорам и заместителям директоров по учебной работе, методистам системы образования.

ББК 60.95

© ВВРНОЦ, 2024

© Управление образования администрации Сунского района
Кировской области, 2024

Оглавление

Раздел 1. Теоретические основания и организация инновационной деятельности по развитию soft skills субъектов образовательных отношений в муниципальной системе образования Сунского района

- 1.1. Селиванова О.Г., Телицина И.В., Одегова Т.Ю. Инновационная деятельность - основа моделирования работы методической службы образовательного кластера Сунского района Кировской области
- 1.2. Представление о содержании инновационной деятельности
- 1.3. Соглашение Управления образования администрации Сунского района Кировской области с Научным центром Российской академии образования при Ярославском государственном педагогическом университете им. К.Д. Ушинского
- 1.4. Программа Закрытия инновационной площадки НЦ РАО при ЯГПУ им. К. Д. Ушинского

Раздел 2. Методические разработки педагогов – участников инновационной деятельности – по развитию soft skills детей разного возраста

- 2.1. Шаповалова Л.Н. «Кубики историй» как инструмент развития навыков коммуникации у детей дошкольного возраста
- 2.2. Мосунова Ж.А. Игровые приемы эмоционально-речевого развития детей дошкольного возраста
- 2.3. Девятьярова С.В. Развитие критического мышления младших подростков на уроках технологии
- 2.4. Шабалина О.С. Управление эмоциями школьников на основе использования комиксов и ассоциаций
- 2.5. Попова И.Л. Развитие у школьников сельской малокомплектной школы навыков коммуникации на основе техники «Зигзаг»
- 2.6. Бакулина Л.Ф. Приемы развития креативности сельских школьников в урочной и внеурочной деятельности
- 2.7. Корякина В.В. Образовательная инфографика как способ развития у школьников soft skills на уроках иностранного языка
- 2.8. Николаева И.С. Применение техники сторителлинг дидактической коммуникации на уроке обобщающего повторения по математике в старших классах
- 2.9. Акишева О.Н. Использование приемов развития soft skills в работе школьной студии в разновозрастных группах
- 2.10. Попцова С.Г. Квест для педагогов муниципальной системы образования «Сунская земля – это родина моя»

Введение

Педагоги образовательных организаций Сунского района имеют большой опыт участия в инновационной деятельности, но вершиной сотрудничества педагогической науки и образовательной практики стала работа в 2021 – 2024 годах в качестве инновационной площадки Научного центра Российской академии образования при Ярославском государственном педагогическом университете им К.Д. Ушинского (на основании представления и соглашения, подписанных Байбородовой Л.В, доктором педагогических наук, профессором и Суловой Н.В., начальником управления образования администрации Сунского района).

Данное электронное пособие **Раздел 1. Теоретические основания и организация инновационной деятельности по развитию soft skills субъектов образовательных отношений в муниципальной системе образования Сунского района** раскрывает значение инновационной деятельности для развития методической службы образовательного кластера. В нем отражены теоретические основания инновационной деятельности:

- актуальность проблемы развития soft skills у детей разного возраста, обеспечивающих их успешность;
- характеристику soft skills, над развитием которых работали педагоги: управление эмоциями, креативность, навыки офлайн и онлайн коммуникации;
- описание дидактических инструментов, обеспечивающих их развитие: сторителлинг, ассоциации, игровые приемы, техника «Зигзаг», образовательная инфографика.

Раздел 2. Методические разработки педагогов – участников инновационной деятельности – по развитию soft skills детей разного возраста данного пособия включает в себя практические разработки педагогов – участников инновационной деятельности – по развитию soft skills у детей дошкольного и школьного возрастов. Инновационная деятельность осуществлялась воспитателями на занятиях в дошкольных образовательных организациях, учителями на уроках и занятиях внеурочной деятельности. В пособие включены наиболее яркие и интересные разработки.

Авторы пособия надеются, что данное электронное пособие будет актуальным для руководителей образовательных организаций и методистов, испытывающих потребность в организации инновационной деятельности, интересным и полезным для педагогов, ищущих эффективные способы развития детей разного возраста в условиях цифрового общества.

Свои отзывы, замечания и предложения по содержанию инновационной деятельности, отраженной в сборнике, можете присылать по адресу: e-mail: selivanog@mail.ru; «Больше, чем педагогика» t.me/ogselivan.

1.1. Инновационная деятельность - основа моделирования работы методической службы образовательного кластера Сунского района Кировской области

Селиванова Ольга Геннадьевна,
научный руководитель инновационной площадки,
кандидат педагогических наук, доцент
Телицина Ирина Валерьевна,
заведующий районным методическим кабинетом
управления образования администрации Сунского района
Одегова Татьяна Юрьевна,
методист КОГОБУ СШ пгт Суна Кировской области

Актуальность построения модели методической работы в образовательном кластере Сунского района Кировской области определяется следующими обстоятельствами:

1. Международного уровня: тенденциями в организации методической работы в странах, входящих в десятку лидеров по результатам исследования PISA;

Установлено, что в странах – лидерах по качеству общего образования (Сингапур, Китай, Финляндия, Гонконг, Канада, Южная Корея, Япония, Тайвань, Эстония, страны Северной Европы) методическая работа педагогов определяется следующими тенденциями:

- качественное непрерывное обучение учителей на протяжении всего периода профессиональной деятельности;
- привлечение учителей к научным исследованиям, которые непосредственно связаны с его работой;
- обеспечение доступа к открытым образовательным и методическим ресурсам высокого качества.

При построении модели мы исходили из значимости всех тенденций: решение педагогом исследовательских задач (изучение познавательных особенностей современных школьников - памяти, внимания, мышления; апробирование инновационных приемов обучения в образовательной практике; анализ и обобщение созданного инновационного опыта) в процессе инновационной деятельности порождает мотивацию к непрерывному профессиональному и личностному развитию. А высокий уровень профессионализма ориентирует учителя на поиск качественного образовательного и методического контента.

Вывод 1: Пристальный интерес и анализ опыта стран – лидеров в сфере методической поддержки учителей позволит внести существенный вклад в процесс вхождения российского образования в десятку лучших в мире.

2. **Всероссийского уровня:** актуальностью методической поддержки участия педагога в реализации национального проекта «Образование».

Мы понимаем цифровую трансформацию образования как достижение необходимых образовательных результатов и движение к персонализации образовательного процесса на основе использования цифровых технологий (рис.1).



Рис.1 - Сущность цифровой трансформации образования

Мы выделили следующие проблемы цифрового обучения, которые педагог призван решать в современных условиях (таб.1).

Таблица 1 – Основные методические проблемы педагога в условиях цифровизации образования

Цель обучения	Содержание (контент)	Взаимодействие (технологии)	Результат (оценки)
Как организовать целеполагание школьников в цифровой образовательной среде для освоения ФГОС и удовлетворения его образовательных потребностей?	Каким образом структурировать и предъявлять содержание учебного материал школьникам?	Как взаимодействовать с учеником в условиях свободы его выбора, и не потерять управление его учением?	Как включить ученика в оценивание его предметных, метапредметных и личностных результатов?

Вывод 2: Реализация национального проекта «Образование» предполагает участие каждого педагога в его реализации, что является новым вызовом методической службе.

3. Регионального уровня: *необходимостью реализации новых методических функций опорной школы как методического центра образовательного кластера.*

В соответствии с распоряжением Министерства образования Кировской области от 29 августа 2018 года №5-312 Кировские областные государственные общеобразовательные организации получили статус опорных. В Положении об опорной школе и Положении об образовательном кластере в Кировской области определяются функции опорной школы как методического центра образовательного кластера: организация курсов повышения квалификации педагогов муниципальных образовательных организаций, обеспечение практической части курсовой подготовки (проведение мастер-классов, открытых уроков, практикумов); проведение совещаний, семинаров, «круглых столов», консультаций, создание условий для проведения районных методических объединений, оказание методической и консультативной помощи муниципальным образовательным организациям.

Вывод 3: Расширение методических функций опорной школы актуализирует необходимость обновления содержания и форм работы методической службы.

4. Муниципального уровня: *особенностями развития методической службы в Сунском районе Кировской области.*

Мы считаем, что главной особенностью развития методической службы в Сунском районе являются включенность педагогов образовательного кластера в инновационную деятельность более 20 лет. Проанализировав инновационную деятельность и ее результативность, мы выделили следующие этапы развития методической службы в Сунском районе:

1-й этап – 2000 – 2008 гг. - *инновационная деятельность как надстройка над методической работой в муниципальной системе образования Сунского района.*

Основная инновационная идея, которая осваивалась в этот период, связана с личностно-ориентированным подходом в образовании. Переход от знаниево-ориентированной к личностно-ориентированной парадигме образования предполагает изменение позиции ученика в процессе обучения: от объекта педагогических воздействий учителя к субъекту собственного учения. На этом этапе в инновационной деятельности участвовали учителя, разделяющие основные идеи личностно-ориентированного обучения. Как показали наши исследования, таких педагогов в школах Сунского района около 60%.

2-й этап – 2009 – 2017 гг. - *инновационная деятельность как научное обоснование методической работы в Сунском районе.*

В период освоения педагогами стандартов нового поколения возникла острая необходимость в осознании педагогами положений системно-деятельностного подхода, освоении образовательных технологий, обеспечивающих достижение школьниками предметных, метапредметных и личностных результатов образования. Поскольку проблема построения образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС коснулась каждого педагога, то в инновационную деятельность включилась большая часть педагогов районов, не только учителей школ, но и педагогических работников дошкольных образовательных организаций и учреждений дополнительного образования. В инновационной деятельности принимали участие представители всех ОО района. В этот период удалось создать единое методическое пространство были освоены новые формы методического взаимодействия. Например, 4 апреля 2017 года в муниципальной системе образования был проведен проблемно-тематический день по теме «Жизнь. Ты знаешь, что это такое?», в работе которого приняли участие более 80 педагогов Кировского образовательного округа и представители ВятГУ. Данное мероприятие было построено на основе методики Л.В. Байбородовой, доктора педагогических наук, профессора.

По итогам данного мероприятия была выпущена книга «Проблемно-тематический день: методика проведения и опыт организации»: методическое пособие [Текст] / КОГОБУ СШ пгт Суна; авт. сост.: О. Г. Селиванова, И. В. Телицина. – Нолинск, 2019 стала победителем конкурса «Гуманитарная книга - 2019» в номинации «Народное образование. Педагогика» и удостоена диплома III степени (Приложение 1).

3-й этап – 2018 – 2021 гг. – *инновационная деятельность как ядро методической работы в образовательном кластере Сунского района.*

В изменившихся обстоятельствах, которые раскрыты нами в актуальности, возникла острая необходимость переосмысления и инновационной деятельности, и методической работы в образовательном кластере Сунского района. В условиях неопределенности задач в сфере образования и ускорения темпа преобразований методическая работа нуждается не столько в научном обосновании образовательной практики, сколько в четких методологических ориентирах, задающих вектор ее развития. В настоящее время все 48 учителей образовательного кластера Сунского района являются участниками инновационной деятельности, организованной на базе опорной школы - КОГОБУ СШ пгт Суна по теме «Интерактивные образовательные технологии – условие реализации функций опорной школы как методического центра муниципальной системы образования». Организация-куратор инновационной деятельности – Волго-Вятский региональный научно-образовательный центр (директор Коршунова О.В., доктор педагогических наук, доцент; научный руководитель региональной инновационной площадки Селиванова О.Г., кандидат педагогических наук,

доцент; координаторы инновационной деятельности Одегова Т.Ю, методист КОГОБУ СШ пгт Суна и Телицина И.В., заведующий районным методическим кабинетом управления образования администрации Сунского района). Методическое взаимодействие предполагает также презентацию учителями сельской школы своих профессиональных навыков.

Так, 31 января 2020 года на базе КОГОБУ СШ пгт Суна был проведен научно-методический семинар учителей опорной и сельских школ по теме «Реализация интерактивных образовательных технологий в процессе обучения». В рамках семинара открытые уроки дали и педагоги сельских школ на незнакомых им классах опорной школы. Например, учитель КОГОБУ СШ с. Верхосунье Сунского района Бакулина Любовь Фёдоровна дала урок географии по теме «Климат Африки» в 7-м классе, где раскрыла приемы графического структурирования учебной информации. Ее коллега Заякина Вера Николаевна, учитель русского языка КОГОБУ СШ с. Верхосунье Сунского района, провела урок систематизации и обобщения знаний обучающихся по теме «Наречие» на основе построения школьниками карты понятий. Даже в условиях пандемии педагогами образовательного кластера были освоены способы визуализации учебной информации посредством построения карт понятий, инфографики и других. Осваивается также такое направление развития образования как его геймификация.

23 июня 2021 года опыт работы методической службы Сунского района был представлен на 2-м региональном Фестивале методических служб, организованном Институтом развития образования Кировской области и удостоен Диплома II-й степени (Приложение 2).

Вместе с тем следует отметить, что, инновационная деятельность и методическая работа не слились в единое целое. Инновационная деятельность тесно переплетается с методической работой в районе, они дополняют друг друга.

4-й этап – 2022 – 2024 гг. – инновационная деятельность – основа моделирования работы методической службы в образовательных организациях образовательном кластера

Вершиной инновационной деятельности педагогов Сунского района стало подписание соглашения между Управлением образования администрации Сунского района (руководитель Сулова Т.В.) и Научным центром РАО при Ярославском государственном педагогическом университете им. К.Д. Ушинского (руководитель Байбородова Л.В., д.п.н., профессор), которое предполагает организацию инновационной деятельности по теме «Формирование у педагогов муниципальной системы образования soft skills для обеспечения успешности каждого ребенка». В процессе инновационной деятельности осуществлялась работа над развитием таких soft skills, как *навыки управления эмоциями, развитие креативности, навыки эффективной офлайн и онлайн коммуникации*. Каждый учебный год педагогами осваивались теоретические основания развития навыка (5 - 7 научно-методических семинаров) и создавался инновационный педагогический опыт. Каждый период

завершался итоговым событием. Так, 05.08.2021 года на педагогическом квесте «Компетенции современного педагога для обеспечения успешности каждого ребенка» был дан старт инновационной деятельности, а 22.04.24 г. было организовано Закрытие инновационной площадки НЦ РАО при ЯГПУ им. К. Д. Ушинского.

Таким образом, многолетняя инновационная деятельность позволила осмыслить накопленный опыт и создать модель работы методической службы образовательного кластера на основе инновационной деятельности.

Инновационная деятельность и методическая работа в образовательном кластере строятся на понимании педагогами трендов современного образования, новых вызовов цифрового общества системе образования, освоении интерактивных образовательных технологий, однако они различаются целями, содержанием, технологиями и формами работы, а также результативностью (рис.3)

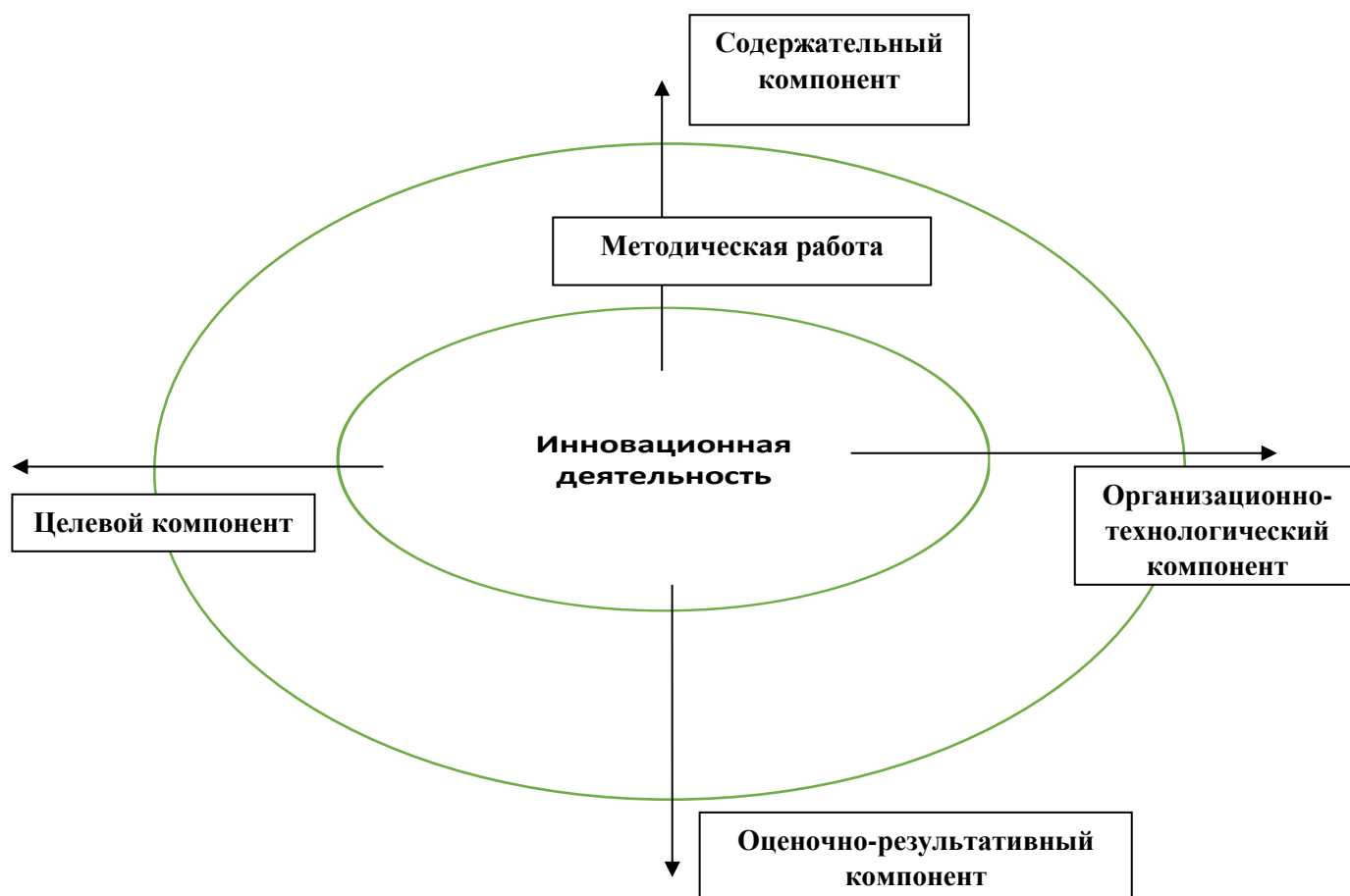


Рис. 3 – Модель работы методической работы в образовательном кластере Сунского района Кировской области на основе инновационной деятельности

Содержательно различия инновационной деятельности и методической работы в образовательном кластере выглядят так (табл. 2).

Таблица 2 – Характеристика компонентов модели работы методической службы в образовательном кластере Сунского района Кировской области на основе инновационной деятельности

Название компонента модели	Инновационная деятельность	Методическая работа
Целевой компонент	Обеспечить теоретическую и практическую готовность педагогов к реализации интерактивных образовательных технологий в контексте цифровизации образования	Предоставить педагогам образовательного кластера методическую поддержку в решении задач профессионально-личностного развития
Содержательный компонент	Осознание основных трендов развития образования в контексте его цифровизации, освоение эффективных образовательных технологий, учитывающих особенности познавательного и личностного развития школьников цифрового поколения	Выявление индивидуальных затруднений в профессионально-личностном развитии педагогов, определение и реализация способов их преодоления
Организационно-технологический компонент	Творческие и проблемные группы, команды педагогов, организация научно-методических семинаров, образовательных событий, участие в профессиональных конкурсах	Методическое взаимодействие педагогов образовательного кластера в форме методических объединений, наставничества, обобщение опыта, аттестация педагогических кадров
Оценочно-результативный компонент	Качество и количество инновационных образовательных продуктов (коробочных решений, моделей уроков, система заданий для обучающихся)	Повышение качества образования школьников (уровень обученности, развитости, воспитанности, сохранение здоровья и так далее) как результат эффективной профессиональной деятельности педагогов

Заключение. Можно с уверенностью констатировать, что построение и реализация модели методической работы в образовательном кластере Сунского района Кировской области на основе инновационной деятельности позволили обеспечить сформированность у каждого педагога следующих профессиональных компетенций:

- **знает** о тенденциях развития отечественного образования и задачах его вхождения в десятку лучших систем образования в мире; о сущности цифровизации образования в соответствии с национальным проектом «Образование»; об особенностях познавательного (памяти, внимания,

клиповости мышления) и личностного («непакетное мышление») развития школьников цифрового поколения; характеристики soft skills.

- **умеет** выделять индивидуальные затруднения своего профессионального развития и строить его стратегию; учитывать особенности познавательного и личностного развития школьников цифрового поколения в образовательном процессе; моделировать образовательный процесс, обеспечивающий достижение школьниками предметных, метапредметных и личностных результатов образования в соответствии с ФГОС и его образовательными потребностями; подбирать методические приемы для развития soft skills детей разного возраста.

- **владеет** инновационными способами структурирования учебной информации на основе визуализации посредством построения карт понятий, использования инфографики, способами геймификации процесса обучения; способами интерактивного взаимодействия с обучающимися на принципах модерации; опытом развития soft skills детей разного возраста.





**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**

КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Кировское областное государственное
образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
"Институт развития образования Кировской области"
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

Диплом

II степени

Фестиваля методических служб

награждается

Управление образования администрации Сунского района,
Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное
учреждение «Средняя школа пгт Суна»,

Автономная некоммерческая организация дополнительного
профессионального образования «Волго-Вятский региональный
научно-образовательный центр»

Тема «Инновационная деятельность – основа методической
работы в образовательном кластере Сунского района»

Ректор

Н.В. Соколова

Приказ от 23.06.2021 № 185



г. Киров

**Инновационная площадка научного центра
Российской академии образования
при Ярославском государственном педагогическом университете
им. К.Д. Ушинского**

Тема инновационной площадки: «Формирование у педагогов муниципальной системы образования soft skills для обеспечения успешности каждого ребенка»

Актуальность темы. В условиях цифрового общества в образовательной среде возникают ситуации неопределенности, избыточности информации, ее неструктурированности, появляется необходимость взаимодействия с другими людьми, с которыми постоянно сталкиваются дети, а потому актуальной педагогической проблемой становится формирование так называемых «soft skills» (гибких навыков), обеспечивающих успешность детей как в образовательном процессе, так и в реальных жизненных ситуациях. Обеспечение успешности каждого ребенка является одной из приоритетных задач национального проекта «Образование». Однако решение этой задачи доступно при консолидации усилий педагогов дошкольных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, учителей общеобразовательных организаций.

Педагоги муниципальной системы образования Сунского района имеют опыт реализации инновационных образовательных проектов, направленных на решение масштабных задач, который отражен, в частности, в издании Проблемно-тематический день: методика проведения и опыт организации: методическое пособие [Текст] / КОГОБУ СШ пгт Суна; авт. сост. : О. Г. Селиванова, И. В. Телицина. – Нолинск, 2019.

Сегодня в науке не существует однозначного толкования понятий, обозначающих непредметные, надпрофессиональные компетентности специалиста, в частности: «мягкие навыки», «ключевые компетентности (навыки)», «универсальные компетентности (навыки)», «навыки XXI века», «метапредметные навыки (умения)», soft skills. Например, в Оксфордском

словаре «мягкие навыки» или soft skills определяются как личные качества человека, которые делают возможным более эффективное и гармоничное взаимодействие с другими людьми.

Установлено, что soft skills («гибкие» навыки) — набор социальных навыков, которые помогают человеку решать задачи в жизни: коммуникация, лидерство, работа в команде, управление людьми, эмоциональный интеллект и так далее. Согласно результатам совместного исследования ученых из Гарварда, Стэнфорда и Фонда Карнеги, soft skills определяют успех человека в профессии на 85%, и только 15% зависит от узкоспециализированных навыков. Мы исходим из того, что педагог, владеющий гибкими навыками, тем самым обеспечивая успешность детей, с которыми он работает.

Специалисты выделяют разные группы «гибких навыков». Мы считаем, что вопросы развития soft skills у людей, занимающихся педагогической деятельностью, заслуживают особого внимания, так как именно они призваны формировать «гибкие навыки» у подрастающего поколения. Т.А.Яркова и И.И. Черкасова справедливо отмечают, что поскольку профессия учителя является публичной, то особо значимыми выступают навыки самопрезентации; умения выстраивать отношения со всеми участниками образовательного процесса; способность и готовность решать творческие задачи; проявлять лидерские качества. Проанализировав психолого-педагогическую литературу (А.И.Ивонина, О.Л Чуланова, Л.В. Чернецова, А.В. Веткина, Е. Кулик), мы выделили следующие группы гибких навыков, актуальных для педагогов муниципальной системы образования Сунского района:

1. Навыки управления эмоциями. Эти навыки подразумевают наличие умения распознавания эмоций и понимания намерений других людей; управления собственными эмоциями и состояниями; влияния на эмоции и эмоционального состояния окружающих. Таким образом, развитие эмоционального интеллекта педагогов будет способствовать более

комфортному построению взаимоотношений с детьми в образовательных организациях разного типа, развитию их уверенности и успешности.

2. Развитие креативности. Означает навык в создании ситуации сомнения в достоверности всей поступающей информации, уже существующих правил и даже своих представлений о мире; выбора в качестве основы для решений и действий фактов, а не просто полученной информации.

3. Навыки эффективной офлайн и онлайн коммуникации. Данная компетенция предполагает умение выстраивать взаимодействие с участниками образовательного процесса на различных уровнях от обмена информацией до обмена смыслами; создание общего поля деятельности по решению образовательных задач.

Мы исходим из того, что развитие soft skills у педагогов муниципальной системы образования будет эффективным, если участниками инновационной деятельности будут создаваться, разрабатываться и апробироваться кейс-ситуации для детей разного возраста.

Таким образом, исходя из ранее сказанного тема инновационной площадки является актуальной.

Цель инновационного образовательного проекта: разработать теоретические основания и способы развития soft skills педагогов муниципальной системы образования, апробировать их в инновационной деятельности образовательных организаций разного типа и выявить их влияние на успешность каждого ребенка.

Задачи инновационной площадки:

- 1) констатирующий этап исследования: диагностика уровня развития soft skills у педагогов муниципальной системы образования;
- 2) формирующий этап эксперимента: организация опытно-экспериментальной работы по развитию soft skills у педагогов муниципальной системы образования, разработка и апробация ими кейс-ситуаций для детей разного возраста, обеспечивающих их успешность;

3) контрольно-оценочный этап эксперимента: динамика развития soft skills у педагогов муниципальной системы образования;

4) выявление результативности и эффективности проведенной работы, банк кейс-ситуаций для развития успешности детей разного возраста, методических рекомендаций, публикация статей.

В соответствии с поставленными задачами нами были сформулированы **этапы деятельности инновационной площадки:**

1 этап – подготовительный: январь - февраль 2022 г.

2 этап – основной: март 2022 г. - март 2024 г.

3 этап – заключительный: апреля 2024 г. - декабрь 2024 г.

Сроки действия площадки: с момента утверждения документации по инновационной площадке в течение месяца оформляется приказом ректора (ориентировочно с 05.02.2022 до 31.12.2024 года).

Результаты деятельности инновационной площадки:

- массив эмпирических данных об уровне и динамике развития soft skills у педагогов муниципальной системы образования;

- банк разработанных и апробированных кейс-ситуаций для детей разного возраста, обеспечивающих их успешность;

- методические рекомендации для педагогов по обеспечению успешности детей разного возраста;

- выступления на районном, региональном, межрегиональном и всероссийском уровнях о ходе опытно-экспериментальной работы;

- публикации о промежуточных и итоговых результатах деятельности инновационной площадки.

СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ № 28/21

г. Ярославль

«_16_»_февраля 2022 г.

Научный центр Российской академии образования при Федеральном государственном бюджетном научном учреждении Высшего образования Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, именуемое в дальнейшем «Центр», в лице руководителя центра, Байбородовой Людмилы Васильевны, с одной стороны, и Муниципальное учреждение управление образования администрации Сунского района Кировской области, в лице директора Сусловой Татьяны Вячеславовны, именуемая в дальнейшем «Организация», действующая на основании Устава, с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящее Соглашение о совместной научно-методической и инновационной деятельности «Организации» с «Центром».

1. Предмет Соглашения

«Организации» присваивается статус инновационной площадки Научного центра Российской Академии образования при Ярославском государственном педагогическом университете.

Посредством заключения настоящего Соглашения Стороны консолидируют усилия, направленные на решение следующих задач:

- установление и развитие долгосрочного, эффективного и взаимовыгодного сотрудничества Сторон;
- реализация программ исследовательской и инновационной деятельности в рамках научно-исследовательских проектов научного центра РАО, тематического плана фундаментальных научных и прикладных исследований, а также плана научно-методической работы «Центра»;
- развитие системы внедрения результатов научно-исследовательской работы (далее – НИР) и совместной исследовательской и инновационной деятельности в социально-педагогическую практику;
- внедрение результатов НИР «Центра» и совместной исследовательской и инновационной деятельности в социальную практику;
- совместная работа по повышению педагогической компетенции кадров различных сфер социальной практики на основе результатов НИР Центра и совместной исследовательской и инновационной деятельности в области образования детей, а также профессионального и дополнительного профессионального образования педагогов.

2. Обязательства Сторон

2.1. Центр обязуется:

- осуществлять научное руководство исследовательской и инновационной деятельностью по теме **«Формирование у педагогов муниципальной системы образования soft skills для обеспечения успешности каждого ребенка»**

- проводить совместные с Центром научно-методические мероприятия на базе «Организации» и включать их в план работы Центра РАО;
- предоставлять «Организации» доступ к имеющимся в Центре РАО научно-методическим материалам и информационно-аналитическим базам данных по теме исследовательской и инновационной деятельности;
- проводить научное консультирование педагогов;
- оказывать помощь в разработке основных направлений исследовательской деятельности;
- участвовать в рецензировании и научной экспертизе учебно-методических материалов, разрабатываемых на базе Организации;
- проводить научное консультирование и рецензирование материалов, подготовленных к печати по результатам совместной деятельности;
- разрабатывать исследовательские и инновационные программы и проекты совместно с руководителями и педагогами Организации;
- содействовать внедрению результатов совместной деятельности в образовательном пространстве сетевого взаимодействия.

2.2. Организация обязуется:

- проводить совместно с Центром исследовательскую и инновационную работу в соответствии с направлениями деятельности организации и центра РАО и содействовать внедрению результатов в образовательную практику;
- предоставить Центру необходимые условия для проведения исследовательской и инновационной деятельности;
- предоставлять ресурсы для проведения научно-практических мероприятий в рамках реализуемых совместных проектов;
- согласовывать с Центром календарные и текущие планы работы, составляющие предмет настоящего Соглашения, информировать о ходе их выполнения и изменениях.

3. Срок действия Соглашения

3.1. Соглашение заключается сроком до 31 декабря 2024 года. Действие настоящего Соглашения может быть продлено Сторонами, о чём составляется дополнительный договор.

3.2. Соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

3.3. Настоящее Соглашение может быть расторгнуто досрочно с предварительным письменным уведомлением другой Стороны не менее, чем за один календарный месяц.

4. Прочие условия

4.1. Научными руководителями, координаторами исследовательской и инновационной деятельности, проводимой на базе Организации, являются:

- со стороны Центра: Байбородова Людмила Васильевна, доктор педагогических наук, профессор;
- со стороны Организации: Селиванова Ольга Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент.

4.2. Настоящее Соглашение носит общий характер и не устанавливает финансовых обязательств Сторон. В случае возникновения необходимости на основе настоящего

Соглашения Стороны оформляют дополнительные соглашения или дополнительные договоры, предусматривающие конкретные, в том числе финансовые, обязательства Сторон относительно реализуемых проектов, проводимых мероприятий или выполнения Сторонами взаимовыгодных работ (оказания услуг).

4.3. Стороны обязаны обеспечивать конфиденциальность сведений, касающихся предмета Соглашения, хода его выполнения и полученных результатов.

4.4. Настоящее Соглашение оформлено в двух экземплярах (по одному для каждой Стороны), имеющих одинаковую юридическую силу.

5. Юридические адреса и подписи Сторон

**Научный центр
Российской академии образования
при Федеральном государственном
бюджетном научном учреждении
высшего образования «Ярославский
государственный педагогический
университет им. К.Д; Ушинского»**
150000, г. Ярославль,
ул. Республиканская, 108/1
тел. (4852) 30-55-62
e-mail: nсгаоуар@mail.ru
ОКПО 02080173, ОГРН 1027600676487,
ИННИКИИ 7604010220/760401001

Организация:
МУ УОА Сунского района,
Кировская область,
пгт Суна, ул. Большевиков, 1
Тел 8(83369) 3-36-92
e-mail: sunaruo2@mail.ru
ОКПО 02108144, ОГРН 1024300834942



Волго-Вятский региональный научно-образовательный центр
 Управление образования администрации Сунского района
 КОГОБУ СШ пгт Суна
 Образовательное событие

**Закрытие инновационной площадки научного центра
 Российской академии образования
 при Ярославском государственном педагогическом университете им. К.Д. Ушинского**

22 апреля 2024 года

Цель: раскрыть теоретические основания и инновационный опыт развития soft skills у педагогов и детей разного возраста в муниципальной системе образования

9.00 – Регистрация (2 этаж около актового зала)

9.30 – Открытие (актовый зал):

- Сулова Т.В., начальник управления образования администрации Сунского района;
- Хохрякова Н.В., директор КОГОБУ СШ пгт Суна;
- Селиванова О.Г., научный руководитель инновационной площадки, к.п.н., доцент, «Развитие soft skills как образовательная инновация».

Открытые занятия:

1 линия: 10.00-10.30

<i>1 линия: 10.00-10.30</i>			
<p>Шаповалова Л.Н., воспитатель МКДОУ детского сада «Родничок» п. Суна. Видеозапись интегрированного занятия по познавательному и социально-коммуникативному развитию в средней группе по теме «Доброе дело для зайчика». <u>Инновационная идея:</u> развитие креативности на основе ТРИЗ-технологии. <i>Кабинет 3 (2 этаж)</i></p>	<p>Буйских В.В., воспитатель МКДОУ детского сада «Колосок» п. Большевик. Видеозапись по социально-коммуникативному развитию в разновозрастной группе (4-6 лет) «Звёздочки» по теме «Мы такие разные, но мы дружные ребята» <u>Инновационная идея:</u> развитие коммуникативных навыков с детьми разных возрастов. <i>Кабинет 5 (2 этаж)</i></p>	<p>Мосунова Ж.А., воспитатель МКДОУ детского сада «Родничок» п. Суна. Мастер-класс для педагогов по теме «Использование современных игровых технологий для эмоционального развития дошкольников» <u>Инновационная идея:</u> представить опыт работы по развитию речи как средства выражения эмоций. <i>Кабинет 6 (2 этаж)</i></p>	<p>Аникина Л.Г., учитель КОГОБУ СШ с. Верхосунье Сунского района. Внеурочная деятельность на тему «Овсяное печенье», 4 класс (10-12 человек). <u>Инновационная идея:</u> комиксы как средство развития коммуникативных навыков младших школьников. <i>Кабинет 7 (2этаж)</i></p>
<i>2 линия: 10.35-11.15</i>			

<p>Малышкина В.А., педагог-организатор МКУ ДО ДЮЦ пгт Суна. Открытое занятие «Пасхальная открытка», 4 класс (10-12 человек). <u>Инновационная идея:</u> развитие креативности воспитанников в процессе изготовления пасхальной открытки.</p> <p><i>Кабинет 5 (2 этаж)</i></p>	<p>Корякина В.В., учитель КОГОБУ СШ пгт Суна. Урок английского языка на тему «London. Places of Interest», 10 класс. <u>Инновационная идея:</u> развитие навыков иноязычной коммуникации в процессе построения образовательной инфографики.</p> <p><i>Кабинет 13 (2 этаж)</i></p>	<p>Девятьярова С.В., учитель КОГОБУ СШ пгт Суна. Урок технологии на тему «Бумага и ее свойства», 5 класс. <u>Инновационная идея:</u> развитие коммуникативных навыков школьников на основе техники «Зигзаг».</p> <p><i>Кабинет 15 (1 этаж около Точки роста)</i></p>	<p>Попова И.Л., учитель КОГОБУ СШ с. Верхосунье Сунского района. Урок математики на тему «Решение уравнений и биоматематика», 6 класс. <u>Инновационная идея:</u> развитие функциональной грамотности школьников как soft skills.</p> <p><i>Кабинет 3 (2 этаж)</i></p>
<p>3 линия: 11.20-11.50</p>			
<p>Бакулина Л.Ф., учитель КОГОБУ СШ с. Верхосунье Сунского района. Внеклассное занятие в рамках работы «Точки роста» естественнонаучной направленности «Синеглазая поросль России», 5 класс. <u>Инновационная идея:</u> развитие креативности школьников в процессе освоения духовно-нравственных ценностей.</p> <p><i>Кабинет 14 (1 этаж Точка роста)</i></p>	<p>Акишева О.Н., учитель КОГОБУ СШ пгт Суна. Занятие школьной студии «ШОК» в разновозрастной группе (4-10 класс) по теме «Подготовка новостного сюжета». <u>Инновационная идея:</u> развитие soft skills школьников разного возраста на основе техники «Зигзаг».</p> <p><i>Кабинет №16 (1 этаж около Точки роста)</i></p>	<p>Шитова И.Г., Кондакова Е.Г., учителя КОГОБУ СШ пгт Суна. Мастер – класс для педагогов на тему: «Корзинка 4-К». <u>Инновационная идея:</u> представить опыт работы по развитию soft skills школьников на основе технологии 4-К.</p> <p><i>Кабинет №21 (1 этаж)</i></p>	
<p>4 линия: 12.30-12.50</p>			
<p>Попцова С.Г., старший воспитатель МКДОУ детского сада «Родничок» п. Суна. Квест для педагогов ОО «Сунская земля – это родина моя». Актальный зал (2 этаж).</p>			

Заккрытие инновационной площадки «Формирование у педагогов муниципальной системы образования soft skills для обеспечения успешности каждого ребенка» **Селиванова О.Г.**, научный руководитель инновационной площадки, к.п.н., доцент.

2.1. «Кубики историй» как инструмент развития навыков коммуникации у детей дошкольного возраста

Шаповалова Людмила Николаевна,
воспитатель МКДОУ детский сад «Родничок»
п.Суна Кировской области

В своей работе воспитателя детского сада мы постоянно сталкиваемся с трудностями речевого развития детей, когда надо составить рассказ по картинке или описать предмет; пересказать рассказ или сказку, придумать продолжение или окончание истории и т.д. У большинства дошкольников нарушена связность высказывания, а также слабо развито воображение. В современном мире взрослые и дети все реже общаются, виртуальное общение все чаще преобладает над реальным. Люди, а особенно дети, испытывают дефицит в общении. Как итог дети не владеют правильной, грамотной речью, не обладают умением рассказывать, фантазировать, творчески мыслить. Навыки офлайн и онлайн коммуникации являются актуальным soft skills.

В процессе работе инновационной площадки мы познакомились с педагогической технологией – сторителлинг. Эта технология заинтересовала нас тем, что позволяет расширить возможности для развития связной речи, коммуникативных навыков детей и воображения. Мы раскрыли свой инновационный опыт во время мероприятия инновационной площадки НЦ РАО при ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.

Мы поинтересовались у педагогов, замечали ли они, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает им сказку, и как быстро они начинают отвлекаться, если он читает ее? Педагоги ответили, что дети больше любят и лучше запоминают импровизированные истории, чем заученный текст, потому что идет живое общение глаза в глаза, история наполняется эмоциями и дополняется жестами.

Одна из задач педагога дошкольной образовательной организации – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, владеть инновационными педагогическими технологиями, которые направлены на развитие речи и личности дошкольника.

Мы пояснили, что модное слово сторителлинг – в переводе с английского означает «рассказывание историй» и представляет собой способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй. В русском языке ему соответствует наиболее подходящий синоним «сказительство», т.е. повествование сказок, былин, мифов. Впервые разработал и успешно апробировал сторителлинг человек, далекий от педагогики, Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена игра была для обучения своих сотрудников. Позже его идею поддержал и развил Рорро Конон специалист по развитию креативного мышления, а в 2004 году он придумал игру «сторикубс», которая включает 9 кубиков, на грани которых он нанес 54 картинки, изображающих символы и знаки (рис.1). Эта игра стала интересна не только для взрослых, но и для детей.



Рис.1. «Кубики историй» с визуальным контентом

Применение этой технологии имеет глубокий педагогический смысл, так как позволяет решать актуальные образовательные задачи. С нашей точки зрения, это эффективная педагогическая технология, которая направлена посредством

истории с конкретной структурой и занимательным героем, на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Цели и задачи сторителлинга: обратить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Нами был представлен один из способов обучения детей сторителлингу, где используется в работе уникальная настольная игра «Кубики Историй», где вместо знаков и символов мы используем разнообразные картинки (рис.2).



Рис.2. «Кубики историй» для детей дошкольного возраста

Данную игру легко и бюджетно мы изготовили с детьми сами. Для этого на обычные кубики, на каждую из его шести граней, которыми мы играем, наклеили картинки (предметные и сюжетные) кубика. Сложили их в красочную корзинку (шкатулку). Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей. Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции, поскольку в кубиках историй нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя. Играть в неё можно как индивидуально, так и коллективно.

Учитывая программную тематику, картинки на кубиках можно менять и по каждой лексической теме, составлять новые рассказы. Например, рассказ по лексической теме «Домашние животные», «Времена года», или «Сказочные»,

«Стишки в кубике» (на кубике изображены картинки из детских стихов, игрок должен угадать, из какого стихотворения картинка и рассказать его), «История в кубиках» (игроки по очереди выбрасывают кубик и придумывают историю), «Кубик-помощник» (для расширения словаря). В этом случае игрок бросает кубик, на грани которого выпадает изображение какого-либо предмета, а игрок рассказывает, что это за предмет, называет слово, если затрудняется, педагог оказывает помощь.

Как у каждой игры из сторителлинга есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в сказочников. В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей. Первый игрок бросает кубик и, в зависимости от выпавшей картинки, начинает рассказывать увлекательную историю. Затем, следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

При составлении рассказа необходимо соблюдать следующую структуру:

1. Вступление.

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок:

- Однажды, много лет назад...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Когда-то давным-давно...
- Жили-были...
- Случилось это в одном городке...
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...
- Тогда казалось, что это не так важно...

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает.

2. Основная часть истории.

В ней описывается основная сюжетная линия:

- Что произошло с героем?
- Кого он встретил или что нашел?
- Что он планирует с этим делать?

3. Заключение.

В нем раскрывается тайна, интрига.. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, не совсем не тот, которого мы ожидали. Появляется решение поставленной проблемы.

4. Короткий вывод.

Итогом рассказа должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением, как в басне - мораль.

Предлагаем коллегам поиграть в игру «История в кубиках», для этого в две группы в соответствии с цветными листочками.

Мастер: Уважаемые коллеги, сейчас мы с вами превратимся в «сказочников» и будем придумывать историю с помощью вот этих кубиков. История с группой красных листочков. Первой будет начинать историю Юлия Анатольевна.

1-й кубик - «Завязка истории. Выбор героев и обстоятельств, в которых они находятся».

Предлагается хорошо рассмотреть ее кубик, и решить, с кем произойдет эта история, с мальчиком или девочкой, с мальчиком и девочкой вместе, они брат и сестра или друзья, с двумя девочками-подружками или двумя мальчиками-друзьями. Придумайте им имена. Может история связана с животным, котенком или щенком? Где наш(и) герой(и) сейчас находятся? О чем они сейчас мечтают, чего хотят?

Участник 1: Эта история произошла с сестрой и братом. Их зовут Аня и Ваня. Однажды они сидели дома одни, и им стало скучно. Они подумали: надо куда-нибудь пойти погулять!.

2-й кубик - «Начало истории. Разворачивание сюжета»:

Предлагается посмотреть внимательно на все грани своего кубика, что там нарисовано. На кубике картинки, где изображен лес, парк развлечений, речка и пляж, бабушка с дедушкой. Надо подумать, куда Аня и Ваня решают отправиться или что собираются сделать? Что им нужно взять с собой, во что одеться? Какая погода на улице, какое время года?

Участник 2: Дети решили отправиться в парк развлечений, чтобы там повеселиться и покататься на каруселях.

Задаются дополнительные вопросы всем участникам: Чем еще могут заняться дети в парке развлечений?

Участники: Поесть мороженое, покататься на пони, на машинках, покидать дротики в цель, полазить по веревочному городку.

3-й кубик - «С помощью чего (на чем) герои приблизятся к осуществлению задуманного»

Мастер: Придумайте, на чем и как герои отправятся в парк развлечений?

Участники видят на гранях 3го кубика изображения: автобус/поезд, машина, велосипед, идут пешком, воздушный шар/волшебная птица, пустая грань.

Участник 3: Аня и Ваня поедут в парк развлечений на машине, потому что он далеко от их дома.

4-й кубик - «Кульминация истории»:

Мастер: Вдруг, случается что-то внезапное, неожиданное и может быть даже волшебное! Что-то, чего никто не ожидал. Посмотрите, что нарисовано на вашем кубике и придумайте продолжение истории.

На кубике картинки – гроза, приведение, дракон/волк, Баба Яга/злой волшебник, поломка транспорта, пустая грань.

Участник 4. Когда Аня и Ваня ехали на машине в парк развлечений, вдруг началась гроза и сильный дождь, стало темно и ничего не видно. Ребята сбились с дороги и заблудились.

5-й кубик - «Развязка истории. Волшебная помощь и разрешение ситуации»:

Мастер: Что же делать Ане и Ване? Как им поступить, если они ничего не видят и не могут ехать дальше в грозу? Может быть, кто-то им поможет?!

На кубике картинки – волшебная палочка/волшебный фонарик, волшебный клубочек, добрая волшебница, говорящая ворона, добрый гном/старичок-лесовичок, пустая грань.

Участник 5: «Вдруг прилетела волшебная ворона, говорящая. Она сказала: я буду лететь перед машиной, и показывать вам путь! Езжайте за мной, и вы приедете туда, куда вам нужно. Так они и сделали. Когда они приехали к парку развлечений, гроза закончилась, и выглянуло солнышко».

6-й кубик - «Счастливое завершение истории. Герои достигают цели и затем благополучно возвращаются домой»

Мастер: Как наши герои провели время в парке развлечений? Чем закончилась эта история?

На кубике такие картинки – дорога, дом, радостные лица, встреча детей с родителями, подарки, пустая грань.

Участник 6: В парке развлечений Аня и Ваня покатались на аттракционах, поели мороженого. А потом они поехали домой. Дома их ждали мама и папа, они были рады их возвращению.

На рис.3 показан дидактический материал, который использовался на занятии с педагогами.



Рис.3 Дидактический материал для сторителлинга

Вот что получилось у группы «Зеленые листочки»:

Путешествие на озеро.

Стоял тёплый летний день. Пловец взял лодку и отправился в путешествие на берег реки. Он заплыл на середину речки и стал нырять на глубину. Вода в озере оказалась прохладной, поэтому пловец замёрз и вышел на берег. На берегу он увидел тёплый платок, который накинул на себя, чтобы согреться. Путешественник согрелся и уснул. А после сна он открыл глаза, увидел красивую природу вокруг себя и улыбнулся. Пловец вернулся домой с хорошим настроением.

Мастер: А теперь все вместе составим рассказ и узнаем насколько был интересен данный мастер – класс:

- Сегодня я узнала
- Сторителлинг – я бы назвала.....
- Играя (слушая), я испытала.....
- Больше всего мне стало интересно....
- Я думаю эту игру.....
- Было бы интересно...
- Я задумалась.....
- Если бы мне предложили отметить эту игру цветом, я бы выбрала.....
- Сторителлинг развивает.....
- Считаю, что данная технология будет полезна.....
- Играя в кубики историй, ребенок научится....
- Когда приду на работу, расскажу....
- И обязательно для себя возьму.....

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста: повышение интереса к занятию и, как следствие, повышение концентрации внимания; развитие связности высказывания; обучение составлению рассказов; повышение речевой активности; развитие внимания, памяти, воображения, зрительного и слухового восприятия.

Литература:

1. Белько Е. С., Дубина Д. М., Старжинская В. Учим детей рассказывать.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. — СПб.: Златоуст, 1998. — 355 с.
3. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — № 16.
4. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015
5. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн,Иванов и Фербер, 2013

2.2. Игровые приемы эмоционально-речевого развития детей дошкольного возраста

Мосунова Жанна Алексеевна,
воспитатель МКДОУ детский сад «Родничок»
п.Суна Кировской области

Принимая участие в инновационной площадке НЦ РАО при Ярославском педагогическом университете имени К.Д. Ушинского мы узнали, что навык управления эмоциями является soft skills и очень важен в современных условиях. Мы пришли к выводу, что эмоции ребенка дошкольного возраста напрямую связаны с его речевым развитием и построили свою инновационную деятельность на этой идее. На итоговом мероприятии – закрытие инновационной площадки – мы провели с педагогами района мастер-класс на тему «Использование современных игровых технологий в развитии речи детей».

Целью мастер – класса было повышение профессиональной компетентности в сфере речевого развития детей дошкольного возраста через использование современных игровых технологий.

Задачи:

- познакомить педагогов с эффективными приемами речевого развития детей, которые способствуют эмоциональному благополучию дошкольников;
- активизировать самостоятельную работу педагогов по созданию педагогического опыта эмоционально-речевого развития детей.

Мы пояснили коллегам, что грамотная речь - важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Известно, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, а потому для мастер – класса нами были подобраны самые интересные игры, которые способны заинтересовать и побудить ребенка к речевой деятельности. А так же, мы полагаем, эти упражнения будут способствовать коррекции не только двигательного, но и речевого аппарата, вызывать у детей положительные эмоции.

Изначально мастер – класс готовился для педагогов дошкольного образования и учителей начальных классов, но к нам в аудиторию зашли и учителя русского языка и даже учитель физкультуры. Нам даже стало интересно увидеть их реакцию на происходящее и понаблюдать за их эмоциями в ходе мастер-класса.

В самом начале мастер-класса мы с педагогами договорились, что процесс будет двусторонним, и они будут активными участниками процесса:

1. Игра на создание позитивного эмоционального фона «Пять веселых гномов»

Прежде, чем начать игру, педагогам было предложено ответить на вопрос:

Для чего нужны пальчиковые игры и что они развивают? Ответы слушателей были верными: Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

Сразу предупреждаю педагогов о том, что игра будет необычная. Играя в эту игру, дети раскрывают свои эмоции с помощью интонаций, мимики и жестов, а потому предлагаю коллегам «превратиться» в музыкантов - рэперов. Для этого нужно всем встать со стульчиков, приготовить пять пальчиков левой руки. А правой рукой мы будем крутить музыкальный диск. Участникам предлагается не стесняться, ритмично двигаться под музыку, повторять слова за мастером, а в конце игры сказать: «Вау!»

Мастер: Пять веселых гномов играли в прятки, один из них упал головой вниз. Гномам в телефоне голос отвечает: «Лучше попробуйте Киндер - сюрприз!» Сколько гномов осталось, ребята? Правильно – 4.

Четыре веселых гнома играли в прятки, один из них упал головой вниз. Гномам в телефоне голос отвечает: «Лучше попробуйте Киндер-сюрприз!» Сколько гномов осталось, ребята? Правильно – 3.

Три веселых гнома играли в прятки, один из них упал головой вниз. Гномам в телефоне голос отвечает: «Лучше попробуйте Киндер - сюрприз!» Сколько гномов осталось, ребята? Правильно – 2.

Два веселых гнома играли в пятки речке, один из них упал головой вниз. Гномам в телефоне голос отвечает: «Лучше попробуйте Киндер - сюрприз!» Сколько гномов осталось, ребята? Правильно – 1.

Один веселый гном играет в прятки, и он тоже падает головой вниз. Гномам в телефоне голос отвечает: «Лучше попробуйте Киндер - сюрприз!» Сколько гномов осталось, ребята? Правильно - ни одного.

Никто теперь из гномов не играет в прятки, никто из них не падает головой вниз. Голос в телефоне детям отвечает: «Дети получают киндер – сюрприз».

Участники: Вау!

Все отметили, что это игровое упражнение действительно вызывает только положительные эмоции и ее можно использовать не только в детском саду.

2. Игры на развитие у детей чувства ритма и слухового внимания.

Коллегам необходимо вспомнить, что такое ритм в речи и для чего его нужно развивать у детей. Участники пришли к выводу, что от чувства ритма зависит артикуляция, плавность и чёткость речи. Чувство ритма помогает формировать слоговую структуру сложных слов, быстрее и легче запоминать стихотворения, понимать музыкальные произведения, развивает координацию и ловкость движений, общую и мелкую моторику, дыхание, голос, чувства темпа и ритма. В результате улучшается дикция, нормализуется темп речи.

Для этого предлагается коллегам отстучать ритм небольшого стихотворения с помощью деревянных палочек, которые используются на музыкальных занятиях. Сразу уточняем, что для отстукивания ритма можно использовать и подручные материалы, например, карандаши или деревянные кирпичики из конструктора.

2.1. Игра с палочками «Дедушка Молчок»

Мастер: Чоки, чоки, чоки, чок (постукивание палочками по столу)

Добрый дедушка Молчок (стучат палочкой друг о друга)

Может ты Боровичок? (стучат по доньшку палочек)

Или ты Лесовичок? (приставляют палочки к голове, как рожки)

Только лес шуршит: шур, шур, шур (катают палочки между ладо-

ней)

Только лес шумит: шар, шар, шар (ударяют палочка о палочку)

Только лес поет: шир, шир, шир (ударяют палочками о стол)

Спать пора, малыши (имитируют, что спят)

2.2. Игра «Чистоговорки»

Предлагается эту немного усложнить: попробовать прочесть чистоговорки с заданной эмоцией: радости, печали, удивления, страха. Для этой игры нам понадобятся ОРТО пазлы (рис.1).





Рис.1. ОРТО пазлы и их использование в работе воспитателя

Обычно их используют для массажа стоп после дневного сна. Как мастер, предлагаю участникам повторять за мной чистоговорку и выполнять соответствующие движения руками, отхлопывая ритм и выражая эмоции с помощью мимики и меняя интонацию речи.

Мастер: Са-са-са, (стучим ладонями по ОРТО пазлу)
Ли –са (делаем 2 хлопка в ладоши)
Ша-ша-ша (стучим ладонями по ОРТО пазлу)
Мама моет малыша (хлопок-пазл-хлопок-пазл)
Ши-ши-ши (стучим по ОРТО пазлу)
Это наши малыши (хлопок-пазл-хлопок-пазл)
Ра, ра, ра (стучим ладонями по ОРТО пазлу)
Начинается игра (пазл-крест-пазл-крест)
Ру, ру, ру,(стучим по ОРТО пазлу)
Продолжаем мы игру (пазл, крест, пазл, крест)

Приходим с коллегами к выводу о том, что один и тот же текст, благодаря разной интонации может звучать совершенно по-разному.

2.3. Игра «Протопай столько раз, сколько звуков в слове»

Предлагается построить из ОРТО пазлов дорожку. Мастер называет слово, а участники игры должны протопать столько раз на коврике, сколько услышат звуков.

Вызываем для игры двух участников и дает задание: Придумайте слово на заданный звук.

Кроме того, им нужно построить из трех ОРТО пазлов дорожки. Каждый участник встает к краю своей дорожки и придумать слова на заданный звук. На каждый квадрат новое слово. Побеждает тот, кто скорее придумает новые слова на заданный звук и доберется на другой конец дорожки.

Коллеги пришли к общему мнению: такие упражнения можно использовать, как часть занятия по развитию речи, так и на занятии физкультурой.

3. Игра на развитие речи с массажными мячиками;

В ходе беседы с участниками мастер-класса выясняем, что массаж активных точек положительно сказывается на самочувствии в целом и улучшает работу мозга. Из своего опыта работы можем добавить, что занятия с массажными мячиками вызывают у детей дошкольного возраста радость, оживление, позволяют развивать мелкую моторику. Так, мы часто используем их для разминки перед занятиями по рисованию (рис.2).



Рис.2. Работа детей с массажными мячиками

Мастер: Я мячом круги катаю (катают мяч между ладоней, делая круговые движения),

Взад-вперед его гоняю (катают мяч между ладоней, делая движения вверх вниз),

Им поглажу я ладошки (держа мяч в правой руке, катают мяч по левой)

Будто я сметаю крошки (то же движение, только левой рукой)

И сожму его немножко, (сжимают мяч правой рукой)

Как сжимает лапу кошка, (сжимают мяч левой рукой)

Каждым пальцем мяч прижму, (прижимают мяч пальчиками обеих рук, поочередно их приподнимая)

И опять играть начну.

На этапе рефлексии предлагаем коллегам оценить результативность проведенного мастер – класса. Мнения были следующие: Тема речевого развития детей разного возраста актуальна в наше время. Необходимо искать инновационные способы развития речи, адекватные особенностям детей цифрового общества. Особенно запомнилась игра в музыкантов – реперов, а также использование ОРТО пазлов в играх по развитию речи. Некоторые коллеги ОРТО пазлы видели в первый раз.

Мы пришли к выводу, что инновационная деятельность, организованная в образовательном кластере, помогла осмыслить актуальные педагогические задачи, в частности, можно научить детей передавать эмоциональное состояние с помощью речи и мимики, используя в своей работе совокупность разнообразных игровых приемов. Особенно примечательно и удобно в использовании игр является то, что бесчисленное их множество можно найти не только в литературе, но и бесконечно импровизировать, придумывая разнообразные движения под хорошо знакомые вам стихи, потешки, песенки. Наша речь – это не только слова, но и то, как мы ее произносим, какие чувства в нее вкладываем. Это такое же искусство как писать картины, музыку, стихи. И этому искусству нужно учиться с детства.

2.3. Развитие критического мышления школьников на уроках технологии

Девятьярова Светлана Васильевна,
учитель технологии первой категории
КОГОБУ СШ пгт Суна

Мы считаем, что для нашей школы статус инновационной площадки по теме «Формирование у педагогов муниципальной системы образования Soft Skills для обеспечения успешности каждого ребенка» очень важен. В первую очередь он означает, что педагогический коллектив создает инновационную образовательную практику, направленную на решение актуальных задач современного образования. Дидактические инструменты, которые осваивались участниками инновационной деятельности, позволяют повысить эффективность образовательного процесса, осуществить индивидуальный подход к каждому ученику.

Научно-методические семинары проходят всегда легко и интересно, а главное доступно для педагогов подается информация. Инновационная деятельность учит отыскивать нестандартные подходы и решения в сложных ситуациях, отходить от шаблонов, уметь анализировать, выбирать оптимальные идеи и эффективно решать проблемы, креативно мыслить, не противопоставлять интеллект и воображение, логику и творчество, а помогает сочетать их в профессиональной деятельности.

Одним из инновационных технологий, позволяющие добиваться результатов в формировании мыслительной деятельности, является технология критического мышления. Она известна давно, но в процессе инновационной деятельности мы рассматривали ее как способ развития у школьников soft skills. Цель данной технологии - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и еще в обычной жизни. Критически и креативно мыслить, значит иметь собственное мнение, делать обдуманный выбор, решать проблемы, аргументировать, спорить, уметь ценить чужую точку зрения. Также, критическое мышление не может быть сформировано без культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения и по-новому подходить к материалу.

Из множества приемов, предложенных на научно-методических семинарах, мы и наши ученики больше других полюбили технику «Зигзаг», поскольку она создана для тех ситуаций, когда требуется в короткий срок усвоить большой объем информации. Например, в некоторых программах для изучения той или иной темы отводится недостаточное количество учебных часов, а объем параграфов в учебниках не позволяет рассмотреть все на уроке или нет достаточной информации в учебнике. С нашей точки зрения, техника «Зигзаг» помогает:

- критически осмыслить содержание текста;

- развить у учеников умение выделять главное;
- организовать командную работу в классе;
- включить всех учеников в деятельность на основе разных ролей.

На закрытии инновационной площадки 22.04.24 г. мы представили свой опыт на открытом уроке технологии в 5-м классе по теме «Бумага и ее свойства» на основе техники «Зигзаг».

На уроке школьники были объединены в рабочие группы с равным количеством участников, в соответствии с цветом листа, которые они выбрали.

Текст, предложенный им для работы, был изначально разделен на 4 части, которые отмечены цифрами. Каждая группа работала с одним и тем же текстом. Внутри группы школьники определились, какой фрагмент текста отрабатывает каждый ученик. Кроме того, каждой группе были предложены подсказки: основы таблиц и схем, чтобы школьники могли быстрее сориентироваться, поскольку они еще учатся делать схемы и заполнять правильно таблицы.

Ниже приведены фрагменты текстов и задания для групповой работы школьников.

Фрагмент 1. *История создания бумаги*

Задание: Прочитай фрагмент текста и заполни таблицу 1.

Как известно, бумагу производили еще в далекой древности: египтяне делали ее из папируса, китайцы — из бамбука и пеньки, европейцы — из льна и хлопка (последний для прочности добавляется при производстве банкнот и сейчас). Распространено мнение, что в Японии бумагу делают из рисовой соломы, даже есть понятие «рисовая бумага», на которой пишут и рисуют тушью. Однако изготовить бумагу из соломы сложно — на самом деле в Японии бумагу делают из австралийского эвкалипта, вернее из эвкалиптовой стружки. Из книг мы узнали, что до её изобретения, человек, в процессе своего длительного исторического культурного развития, пытался приспособить для письма разные материалы камень и глину, кожу и берёсту, воск и металл, папирус и пергамент.

Бумага – это изобретение человека. Она состоит из переплетённых между собой растительных волокон. Бумага была изобретена в 105 году н.э. китайским министром земледелия Цай Лунем. Он научился ее делать из коры тутового дерева, взял кору, разделил ее на волокна, растолок, смешал с водой, раскатал и положил на просушку. Он получил тонкий лист материала, напоминающего современную бумагу. Позже Цай Лунь усовершенствовал технику изготовления бумаги, добавляя в бумажную массу кусочки тряпки, частички рыболовной сети. Такой метод распространился по Китаю и его долго хранили в секрете.

В России производство бумаги зародилось в конце 16 века - при Иване Грозном. В конце XVI века недалеко от Москвы по его указу открыли одну из первых бумажных мельниц. Писчий материал делали из обрезков тканей. Бумага получалась низкого качества и очень темная, поэтому производство вскоре закрыли. И лишь в конце 18 века были разработаны автоматические бумагоделательные машины, позволяющие получать непрерывный лист бумаги. В России по указу Петра 1 в 1817г. была установлена первая

бумагоделательная машина. При Петре I происходило значительное развитие бумажной промышленности в России. Узнало широкое распространение изготовление бумаги из льняного и хлопчатобумажного волокна. Однако основным сырьем для производства бумаги стало дерево, и в основном использовались липа, пихта и осина.

Таблица 1

История создания бумаги

Век, год	Изобретатель, правитель	Страна	Материал

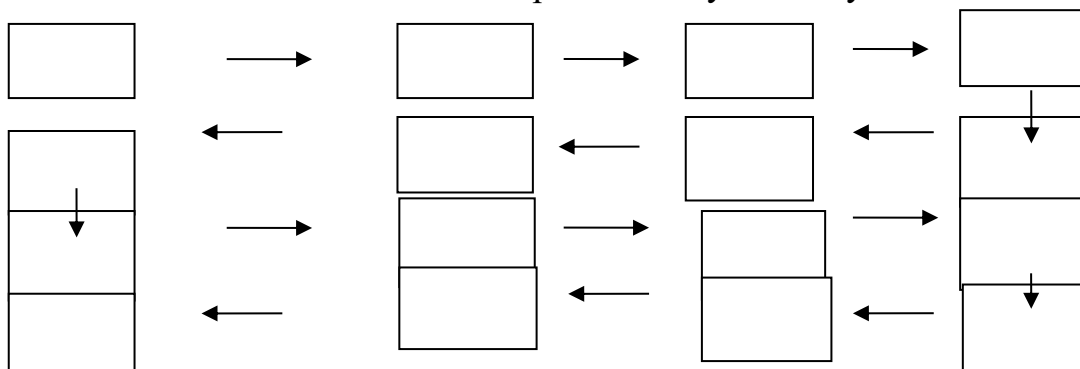
Фрагмент 2. Процесс получения бумаги

Задание: Прочитай фрагмент текста и установи причинно-следственные связи, заполнив схему 1.

Сейчас бумагу делают машины. Основой для производства бумаги служит древесные опилки, некоторые однолетние растения, макулатура.

На бумажных фабриках брёвна очищают от коры, распиливают и перемалывают как мясорубке в специальных устройствах, очищают от загрязнений. Волокна получившейся древесной массы тщательно размалывают, перемешивают с водой, добавляют клей, краску, парафин, крахмал и другие необходимые вещества и всё это варится в огромных котлах. Для придания белизны гладкости в бумажную массу добавляют мел, тальк. Затем эту массу отправляют на конвейер бумагоделательной машины, где она вновь очищается, нагревается, сушится, попадает под пресс, уплотняется, проходя между огромными валами. В конце, сплюснутая до толщины иголки, масса превращается в лист бумаги, который скручивают в рулоны. Ширина таких рулонов может достигать несколько десятков метров.

Схема 1. Процесс получения бумаги



Фрагмент 3. Современные виды бумаги

Задание: прочитай фрагмент текста и заполни ячейки схемы 2

Люди научились изготавливать бумагу для конкретных нужд, например для документов или упаковки продуктов питания, все виды бумаг отличаются друг от друга плотностью, толщиной, цветом, гладкой и шероховатой поверхностью.

Виды бумаги: печатная бумага, декоративная бумага, писчая бумага, упаковочная и оберточная бумага, светочувствительная бумага, папиросная и сигаретная бумага, впитывающая бумага, бумага-основа.

Газетная бумага – это одна из разновидностей бумаги. Изготавливается такая бумага из наиболее дешёвых волокнистых материалов. Газета рассчитана на кратковременное использование, так как она быстро изнашивается. Ее отличительной чертой является лёгкая шероховатость и способность быстро впитывать влагу. Газетную бумагу лучше всего использовать в изделиях из папье-маше.

Писчая бумага – это одна из разновидностей бумаги. Писчая бумага хорошо проклеена и поэтому она прочнее газетной. Она меньше боится влаги и имеет гладкую поверхность. Из писчей бумаги можно делать различные изделия, модели, ею хорошо оклеивать картон.

Чертежно-рисовальная бумага – это самая прочная и плотная бумага. Она имеет шероховатую поверхность. Такую бумагу легче раскрашивать, но труднее склеивать. Ее можно использовать в объёмной пластике, для вырезания и плетения.

Книжная бумага – это разновидность бумаги. Она предназначена для печатания книг и журналов. Такая бумага в магазине не продаётся.

Глянцевая бумага – это бумага, покрытая блестящим полимером. Она обеспечивает богатый и яркий цвет для печати чётких, полноцветных фотографий. У глянцевой бумаги есть один недостаток: чернила, как правило, медленно сохнут на ее поверхности, что увеличивает вероятность смазывания и пятен.

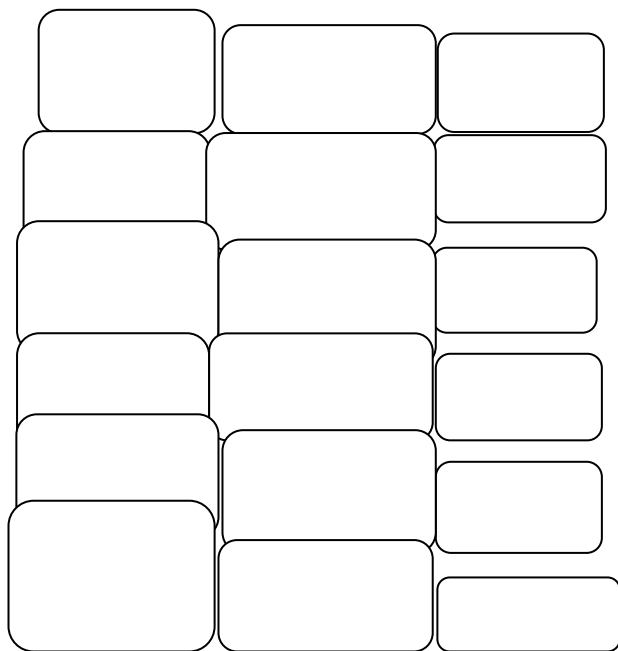
Картон – это многослойный материал. Его изготавливают из древесины с добавлением старой бумаги, тряпок и соломы. Картон применяется в основном для художественного конструирования. Обычно выбирают тонкий разноцветный картон. При его сгибании надо быть особенно внимательным, так как согнуть картон можно только один раз. На картон можно наклеивать цветную бумагу, создавая различные композиции и плоскостные панно. Служит он и как основа, подставка для различных поделок.

Упаковочный картон используется в изготовлении обложек, открыток, различных видов упаковок и других продуктов.

Дизайнерский картон – это высококачественный материал. Он может быть, как белым, так и окрашенным, быть как с покрытием, так и без него, отличаться гладкостью или текстурированностью.

Гофрированный картон используется в изготовлении различных видов тары.

Схема 2. Виды бумаги



Фрагмент 4. Основные свойства бумаги.

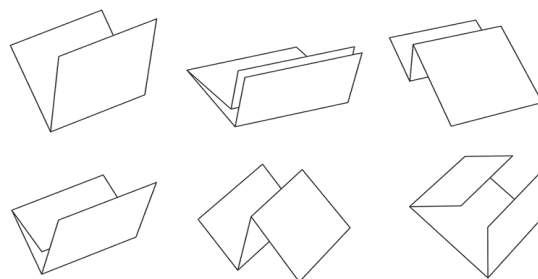
Задание: прочитай фрагмент текста, рассмотри рисунки, выполни практическое задание и заполни таблицу 2

1. Бумага мнётся.

Скомкать лист бумаги разной плотности (салфетку, лист тетрадный и картон). Далее лист расправляем.



2. Бумагу можно сгибать



Согнуть бумагу и хорошо прогладить сгиб. Поставить изделие на торец и убедиться в том, что в таком положении бумага может стоять. Согнуть лист гармошкой, проглаживая каждый сгиб. И убедиться в том, что изделие держит форму.

3. Бумага рвётся.



Разорвать бумагу разной плотности и попробовать восстановить разрыв. Восстановить разрыв невозможно, но можно склеить разорванные кусочки.

4. Свойства горения бумаги.



Для этого небольшой лист поджечь над металлическим или стеклянным подносом. В процессе наблюдения бумага сгорает оставляя пепел.

4. Бумага мокнет.



Бумага быстро намокает и может терять эластичность, распадается.

Практическое задание: Возьмите образцы бумаги под номерами сравните их свойства.

- Свойство на гладкость (гладкая или шероховатая). Если по бумаге палец легко скользит, то бумага гладкая. Если нет – шероховатая.
- Свойство на мягкость (мягко сжимается и твердо).
- Попробуйте проверить на прочность (разорвать и согнуть). Если разрывается с усилием, с трудом и не сразу сгибается, то бумага считается

№	Свойства	Виды бумаги			
		гофрированная	салфеточная	Писчая	Картон
1	гладкость				
2	мягкость				
3	прочность				
4	влагостойкость				

прочной.

- Опустите каждый в воду и сравните степень влагостойкости (способность противостоять впитыванию воды). Если за 5 секунд бумага намочила практически вся – низкая влагостойкость, если намочила не вся – средняя, если не мокнет – высокая влагостойкость.

Результаты запишите в таблицу 3.

Таблица 3

Виды бумаги и ее свойства

В результате выполнения практической работы по определению свойств бумаги можно сделать вывод, что самыми *гладкими* оказались виды бумаги _____, самыми *мягкими* оказались виды бумаги _____, самыми *прочными* оказались _____ виды бумаги _____, меньше всего *намокают* оказались виды бумаги _____.

После выполнения данной работы были сформированы новые экспертные группы, объединившие школьников, работавших над одинаковыми фрагментами текста. На этом этапе работы они читали, обсуждали и заполняли листы, необходимые для последующей презентации. Затем представители каждой экспертной группы по очереди презентовали свою часть текста. Таким образом, каждый из учеников получил сведения по всему тексту. Был сделан общий вывод:

- бумагу делают из дерева, тряпок и соломы;

- бумага бывает газетная, писчая, чертежно-рисовальная, книжная, гляцевая, многослойная (картон);
- бумага мнется вся, но тонкая бумага легче мнется;
- бумага состоит из волокон, которые делают бумагу прочной;
- бумага бывает разной структуры: плотная и тонкая;
- просвечивание бумаги зависит от спрессованности волокон;
- бумага, сложенная «гармошкой» становится более прочной;
- принцип «гармошки» используется при изготовлении коробок;
- все образцы бумаги не растворяются в воде, но легко намокают и разбухают, распадаются на волокна;
- чем прочнее бумага до увлажнения, тем она меньше теряет свою форму после увлажнения;
- бумага отличается высокой воспламеняемостью и очень хорошо горит, поэтому нужно быть осторожным с огнем.

На этапе рефлексии группы получили словесную оценку по итогам защиты своей части. Также каждому школьнику было продолжено продолжить фразу и выбрать правильные ответы: «Сегодня на уроке я узнал, что...»

Урок прошел интересно и все поставленные задачи выполнены. Школьникам понравилось работать вместе. Учащиеся распределили самостоятельно роли в группах. Особенно увлеченно работала группа, которая выполняла практическую работу. На протяжении всего урока была доброжелательная обстановка. В конце урока от меня учащиеся 5-го класса получили бумажные сердечки, выполненные в технике оригами, за хорошую работу на уроке, которым они были очень рады.

Но выявились следующие проблемы, которые возникли при организации работы в соответствии с техникой «Зигзаг»:

- Не все школьники могли быстро прочитать текст в отведенное время. В этом случае текст читался вслух для тех, кто не способен работать с большим объёмом информации и ее структурировать систематизировать (учащиеся с низким уровнем обучаемости и с ОВЗ).
- Большие временные затраты учителя на подготовку к уроку.

Однако, мы полагаем, что при целенаправленном и систематическом применении техники «Зигзаг» ее достоинства проявятся в полной мере, а недостатки нивелируются.

2.4. Управление эмоциями школьников на основе использования комиксов и ассоциаций

Шабалина Ольга Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
КОГОБУ СШ п.Верхосунье Сунского района

В течение работы нашей инновационной площадки мы апробировали различные приемы развития у школьников soft skills. Большой интерес нами был проявлен к приемам развития эмоциональной гибкости в образовательном процессе, поскольку современным детям иногда не хватает способности искренне проявлять свои эмоции, уметь сопереживать. Мы активно применяем создание комиксов для решения дидактических задач на уроках литературы. Представим наш опыт подробнее.

Так, на уроке литературы в 5-м классе обучающимся было предложено создать комикс по сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна». Текст произведения можно было прочитать по следующей ссылке:

<https://www.culture.ru/poems/17875/spyashaya-carevna-skazka>.

Работа с данным видом деятельности нам показалась наиболее целесообразной, так как дети в начальной школе много работали над созданием иллюстраций к прочитанным произведениям. По сути у них была сформирована хорошая база для создания иллюстративного материала и основное учебное время можно посвятить отработке навыков сжатия текста и поиска основной информации, передающей базовые аспекты содержания.

Рассмотрим этапы работы по созданию комиксов.

В начале урока нами просмотрено несколько комиксов из серии «Русские народные сказки в комиксах», найденной по ссылке <https://geek-trip.ru/product/russkie-narodnye-skazki-v-komiksa> (рис. 1).



Рис. 1. Русские народные сказки в комиксах

Проанализировав данные варианты мы пришли к выводу, что в комиксе помимо рисунка, передающего содержание произведения, важна четко выстроенная реплика, акцентирующая внимание читателя на самом важном элементе содержания. Соответственно работа над созданием таких реплик и стала базовой частью урока. Для этого школьникам были предложены вопросы по содержанию произведения, которое они прочли дома:

О чем мечтали царь и царица?

Кто успокоил царицу?

Какие дары и от кого получила маленькая царевна?

Как попытался спасти свою дочь царь Матвей?

Сбылось ли предсказание?

Сколько лет прошло до пробуждения царевны?

Кто разбудил царевну?

Ответив на вопросы, пятиклассники приступили к составлению плана. В результате коллективного обсуждения был создан вариант для последующей работы:

1. Мечта о детях.
2. Помощь рака.
3. Рождение дочери.
4. Подарки волшебниц.
5. Злое предсказание.
6. Попытка спасти дочь.
7. Предсказание сбылось.
8. Сонное царство.

Пробуждение. Поскольку в классе всего два ученика, было решено объединить некоторые пункты: 1,2; 3,4,5; 7,8; 9. Пятиклассники выбрали по два эпизода для работы по созданию комикса.

В процессе словесного рисования отобрали необходимый минимум изображения и создали примерный эскиз (рис. 2).

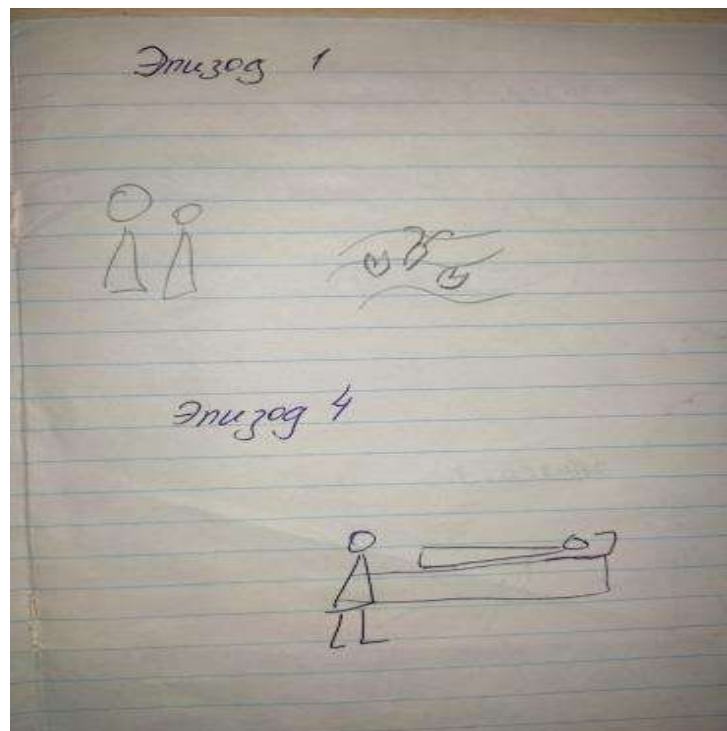


Рис.2. Эскиз, созданный школьниками

Далее, опираясь на план и вопросы, школьники подбирали реплики к каждому эпизоду. Сразу была поставлена цель: не использовать готовую цитату из сказки, а переформулировать ее в небольшое, но осмысленное выражение. Готовые варианты записывали в тетради (рис. 3).

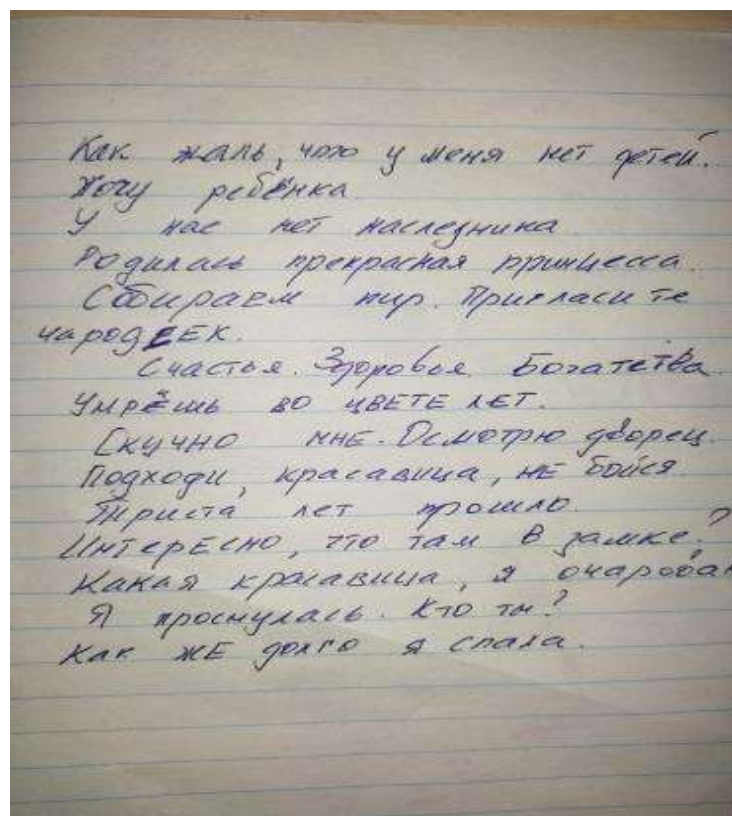


Рис.3. Выражения, составленные школьниками

Дальнейшая работа была продолжена дома, Так, используя материалы урока, мальчики создали по две сцены комикса: на основе эскиза была выполнена иллюстрация; из группы реплик выбрали наиболее подходящие по их мнению (рис. 4).



Рис. 4. Рисунки, созданные школьниками

Мы пришли к выводу, что создание комикса на уроке литературы помогло школьникам усвоить содержание сказки, выразить личное отношение к героям и сюжету через рисунок и речь, позволило проявить свои творческие способности, умение систематизировать материал и перерабатывать его в сжатой форме. Кроме того, рисунки школьников раскрывают их эмоции, которые не всегда осознаются учеником. Более того, педагог получает ценную информацию о внутреннем состоянии школьника, отраженного в рисунке, и может осуществить его коррекцию.

В процессе инновационной деятельности мы использовали также работу с ассоциациями, интересным и современным дидактическим инструментом. Раскроем наш инновационный опыт на примере урока развития речи в 6-м классе.

На этапе мотивации и целеполагания мы предложили школьникам посмотреть подготовленный нами дидактический материал (рис. 5) и определить, с каким временем года ассоциируются данные картинки.



Рис. 5. Дидактический материал к уроку

В результате поиска ответа дети объяснили, почему сделали такой выбор. Стандартный вариант ответов: зима, весна, лето, осень. Хорошо, если у кого-то появилось отличное от других мнение, может быть даже противоречивое на первый взгляд. Если такого не произошло, необходимо их подтолкнуть наводящим вопросом или высказать свое мнение. Например, Настя Л. увидела в первом образе раннюю весну, в третьем – зиму в тропиках. Такой пример позволил детям выйти за рамки стандартного восприятия.

Основной этап урока начали со знакомства с теорией. Было объяснено, что анализ термина Ассоциация (от средневекового латинского слова *association* – соединение) показывает, что это образы, возникающие в сознании человека в ответ на какое-то воздействие (например, в ответ на слово). Отработка информации на практике осуществлялась на основе раздаточного материала (рис. 6).

Ассоциации как средство развития речи

Т №1

Ассоциация (от латинского слова *association* – соединение) – это образы, возникающие в сознании человека в ответ на какое-то воздействие, например, в ответ на слово, звук, запах, картинку)

Ассоциация в психологии и философии — закономерно возникающая связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отражёнными в сознании индивида и закреплёнными в его памяти.

Т №2

Ассоциативные процессы

Вербальные
(словесные)
Визуальные
(зрительные)
Слуховые
Вкусовые
Обонятельные

Весна и

Виды ассоциаций

- 1.Смежность во времени или пространстве: небо - солнце; весна - *лето*
- 2.Сходство (подобие): одуванчик - шар, листок - *кван*
- 3.Контраст (противоположность): черное - белое; теплое - *холодное*
- 4.Причинно-следственные связи: молния - гром, первый дождь - *лужи*

Цепочка ассоциаций: весна – дождь – зонтик - ? *ванна*

Поиск недостающих ассоциаций: утро + вода = *роса*

Подходящие ассоциации: белый + пушистый = *зайчик*

Метод случайных ассоциаций : молоток – боксер - цветок - *красота*

Рис. 6. Раздаточный материал для школьников

Знакомство с ассоциативными процессами и видами ассоциации, а также готовыми примерами помогло школьникам в дальнейшей работе. Они сами сформулировали одну из задач урока – научиться владеть приемом ассоциаций, поскольку они помогают лучше понять себя и окружающий мир.

Далее им были предложены упражнения на ассоциации:

- *построить цепочку ассоциаций определенной группы*, предложив как можно больше вариантов:

- 1) лето (солнце, теплый день, летний дождик, гроза, пение птиц, цветы...)
- 2) осень (листья, листопад, дождь, слякоть, сентябрь, увядание, лужи...)
- 3) зима (холод, мороз, стужа, снег, лед ...)

Затем перешли к четвертому времени года – весна.

- *отработать вербальные ассоциации;*

Первоначально в процессе работы выделяются основные ассоциации и записываются в первый столбик раздаточного материала. Затем ассоциации объединяются в пары и к ней подбирается новая, еще не использованная, ассоциация. Потом необходимо снова объединить ассоциации в пары. Так продолжаем до тех пор, пока в конце не останется минимум две-три ассоциации. Завершающим этапом работы с ассоциациями стало написание сочинения на тему «Весна» (рис. 7).

ВЕЧНА

Близ не сонце снес, а на небе
 светит тепле сонечко.
 Водички на крышах домов
 капають таять. Скоро
 побегут первые ручейки,
 Апрора просыпается от
 джешто сна. Сонечкосе муря
 согретьо джешто и на
 прищетоу уастика напнут
 павнятосе мотто-и-манжж,
 одувачикжж. И совсеме
 скоро все вокруг джешкет
 и весна поймастьо ветружж
 в свои права,
 Прощай джешта, здравствуй
 весна!

Луна	змезь	саман
проушка		
дождь	русек	саман
проташина		
солнце	ренто	увейение
май		
Трава	одувачикжж	
сонечкосе джешко		

Рис. 7. Результат работы школьников с ассоциациями

В процессе инновационной деятельности мы пришли к выводу, что эмоции школьника могут помогать или усложнять процесс его учения, а потому необходимо учитывать это обстоятельство в работе с обучающимися. Еще лучше, если школьники научатся распознавать свои эмоции и управлять ими, справляться с негативными, поддерживать и развивать позитивные. Создание комиксов и использование ассоциации помогают решать эту задачу. Кроме того, благодаря этим инструментам школьникам хочется открывать новое, расширяют границы познания себя и окружающего мира.

2.5. Развитие у школьников сельской малокомплектной школы навыков коммуникации на основе техники «Зигзаг»

Попова Ирина Львовна,
учитель математики КОГОБУ СШ
п.Верхосунье Сунского района

В процессе инновационной деятельности мы осваивали современные подходы к развитию soft skills у школьников. Нами был разработан и проведен урок информатики в 8 классе по теме «Алгебра логики. Высказывание. Логические операции». На примере данного урока мы хотим поделиться опытом применения техники «Зигзаг» в малокомплектной школе. Техника «Зигзаг», которую мы освоили в процессе инновационной деятельности, позволяет организовать обучение школьников в форме сотрудничества. На данном уроке присутствовало 6 обучающихся. Использовался учебник Семакин И.Г., Залогова Л.А., Русаков С.В. и др. Информатика: 8 класс.

Метапредметная цель урока – обучение школьников переводу вербальной информации в графическую форму. Достичь её удастся через использование техники «Зигзаг». Задача ученика: представить учебную информацию в удобном для него формате. Причем сделать это он может по-разному — составить, таблицу, схему, построить карту понятий, использовать инфографику. Такой подход дает возможность структурировать всю имеющуюся информацию, относящуюся к теме урока в краткой форме.

Дидактические цели урока:

- *предметные* — формирование представления о разделе математики — алгебре логики, высказывании как ее объекте, об операциях над высказываниями;
- *метапредметные* — развитие навыков структурирования большего текста, анализа логической структуры высказываний; понимание связи между логическими операциями и логическими связками, между логическими операциями и операциями над множествами;
- *личностные* — понимание роли фундаментальных знаний как основы современных информационных технологий.

Мы поставили также следующие учебные задачи:

- 1) знакомство с понятием высказывания, с простыми и сложными, истинными и ложными высказываниями;
- 2) знакомство с логическими операциями (И — конъюнкцией, ИЛИ — дизъюнкцией, НЕ — инверсией) и приоритетом их выполнения;
- 3) повторение умений составления схем и таблиц в текстовом редакторе

После приветствия школьникам задается вопрос: Как вы думаете, можно ли научить техническое устройство (в частности компьютер) логически мыслить?

Школьники: Только если запрограммировать варианты решений, само по себе техническое устройство принимать решения не может.

Для решения учебных задач школьники были объединены в 3 пары (группы). Каждой группе было выдано по 2 текста по данной теме с заданием:

изучить текст, проанализировать информацию, выделить главное и зафиксировать на своем листочке краткое содержание текста, т.е стать экспертом в данном вопросе (рис.1).

Текст 1. *Высказывания*

Алгебра – наука об общих операциях, аналогичных сложению и умножению, которые могут выполняться над разнообразными математическими объектами.

Для информатики важен раздел математики, называемый алгеброй логики; объектами алгебры логики являются высказывания.

Определение. Высказывание – это предложение на любом языке, содержание которого можно однозначно определить как истинное или ложное.

Примеры высказываний:

- *Чтобы найти площадь прямоугольника, нужно его длину умножить на ширину. (истинно)*
- *Великий русский учёный М. В. Ломоносов родился в 1711 году (истинно)*
- *$5 + 4 = 10$ (ложно)*

В русском языке высказывания выражаются повествовательными предложениями. Но не всякое повествовательное предложение является высказыванием.

Пример: предложение «Это предложение является ложным» не является высказыванием, так как относительно него нельзя сказать, истинно оно или ложно, без того чтобы не получить противоречие.

Относительно предложения «Компьютерная графика — самая интересная тема в курсе школьной информатики» также нельзя однозначно сказать, истинно оно или ложно.

Побудительные и вопросительные предложения высказываниями не являются.

Примеры предложений, не являющихся высказываниями:

- *Мойте руки перед едой.*
- *Ты ходил за молоком?*
- *5.*

Высказывания могут строиться с использованием знаков различных формальных языков — математики, физики, химии и т. п.

Примеры:

- *$2H_2 + O_2 = 2H_2O$ (истинно)*
- *$S = v * t$ (истинно)*
- *$(a + b)^2 = a^2 + b^2$ (ложно)*

Не являются высказываниями числовые выражения, но из двух числовых выражений можно составить высказывание, соединив их знаками равенства или неравенства.

Примеры высказываний – неравенств.

- *$5 + 4 < 10$ (истинно)*

- $\sqrt{25} = 5$ (истинно)
- $a + a = 3a$ (ложно)

Не являются высказываниями и равенства или неравенства, содержащие переменные. Они становятся высказываниями только при замене переменной каким-либо конкретным значением.

Обоснование истинности или ложности высказываний решается теми науками, к сфере которых они относятся.

Алгебра логики отвлекается от смысловой содержательности высказываний. Её интересует только то, истинно или ложно данное высказывание.

В алгебре логики **высказывания обозначают буквами и называют логическими переменными**.

Если высказывание истинно, то значение соответствующей ему логической переменной обозначают единицей ($A = 1$), а если ложно – нулём ($B = 0$).

0 и 1, обозначающие значения логических переменных, называются логическими значениями.

Алгебра логики определяет правила записи, упрощения и преобразования высказываний и вычисления их значений.

Алгебра логики оперирует логическими переменными, которые могут быть равны только 0 или 1, поэтому она позволяет свести обработку информации к операциям с двоичными данными.

Аппарат алгебры логики положен в основу компьютерных устройств хранения и обработки данных.

Текст 2. Логические операции

Высказывания бывают простые и сложные. Сложные высказывания образуются из простых.

Как же связываются между собой простые логические высказывания, образуя сложные? В естественном языке мы используем различные союзы и другие части речи. Например, «и», «или», «либо», «не», «если», «то», «тогда».

Пример сложных высказываний: «у него есть знания и навыки», «она придет во вторник, либо в среду», «я буду играть тогда, когда сделаю уроки». Как мы решаем, что нам сказали правду или нет? Как-то логически, даже где-то неосознанно, исходя из предыдущего жизненного опыта, мы понимаем, что правда при союзе «и» наступает в случае правдивости обоих простых высказываний. Стоит одному стать ложью и все сложное высказывание будет лживо. А вот, при связке «либо» должно быть правдой только одно простое высказывание, и тогда все выражение станет истинным.

В алгебре логики Сложные (составные) высказывания строятся из простых с помощью логических операций.

Булева алгебра переложила этот жизненный опыт на аппарат математики, формализовала его, ввела жесткие правила получения однозначного резуль-

тата. Союзы стали называться здесь логическими операторами. Алгебра логики предусматривает множество логических операций. Однако три из них заслуживают особого внимания, т.к. с их помощью можно описать все остальные, и, следовательно, использовать меньше разнообразных устройств при конструировании схем.

Таковыми операциями являются

конъюнкция (И),

дизъюнкция (ИЛИ)

отрицание (НЕ).

Логическая операция конъюнкция (логическое умножение)

соответствует союзу И обозначается знаком & или \wedge , или * (Амперсанд (иногда — амперсэнд; англ. ampersand) — знак &. Он является логотипом, заменяющей слово «и» (в оригинале — and) и возник как лигатура букв et (с лат. — «и»)).

Конъюнкция двух логических переменных истинна тогда и только тогда, когда оба высказывания истинны.

A - первое простое логическое высказывание, B – второе логическое высказывание, A & B – означает A и B. Если высказывание истинно, то значение соответствующей ему логической переменной обозначают единицей (1), а если ложно – нулём (0).

Таблица истинности конъюнкции имеет следующий вид:

A	B	A & B
0	0	0
0	1	0
1	0	0
1	1	1

Например, сложное высказывание «Число 12 –четное **и** 12 делится на 3» **Истинно**, т.к простые высказывания «Число 12 - четное», «12 делится на 3» , оба истинные.

А сложное высказывание «Монитор – это устройство ввода и вывода информации» **Ложно**, т. к простое высказывание «Монитор – это устройство ввода» - ложно, а «Монитор – это устройство вывода» - истинно. Высказывания соединены логической операцией конъюнкция (союз И), она истинна, когда оба высказывания истинны.

Логическая операция дизъюнкция (логическое сложение)

соответствует союзу ИЛИ

обозначается знаком \vee или + или | или английским словом «OR»

Дизъюнкция двух логических переменных ложна тогда и только тогда, когда оба высказывания ложны.

А - первое простое логическое высказывание, В – второе логическое высказывание, А & В – означает А и В. Если высказывание истинно, то значение соответствующей ему логической переменной обозначают единицей (1), а если ложно – нулём (0).

Таблица истинности конъюнкции имеет следующий вид:

A	B	A & B
0	0	0
0	1	0
1	0	0
1	1	1

Например, сложное высказывание «Число 12 –нечетное **или** 12 делится на 5» **Ложно**, т.к простые высказывания «Число 12 - нечетное», «12 делится на 5» , оба ложные.

А сложное высказывание «Монитор – это устройство ввода или вывода информации» **Истинно**, т. к простое высказывание «Монитор – это устройство ввода» - ложно, а «Монитор – это устройство вывода» - истинно.

Логическая операция инверсия (отрицание)

соответствует частице НЕ

обозначается черточкой над именем переменной или знаком \neg перед переменной

Инверсия логической переменной истинна, если сама переменная ложна, и, наоборот, инверсия ложна, если переменная истинна.

Таблица истинности инверсии имеет вид:

A	\bar{A}
0	1
1	0

· в естественном языке соответствует словам **неверно, что...** и частице **не**;

· обозначение $\neg A$ или \bar{A} ;

· в языках программирования – **Not (Нот)**;

Например, высказывание «Число 12 четное» - **истинно**, а высказывание «Число 12 нечетное» - **ложное**

Рис.1. Тексты для групповой работы школьников

Обучающиеся, работая с текстом, применили разные способы структурирования большого текста: конспект (рис. 2), схема (рис. 3), таблица (рис.4).

Алгебра - наука об свойствах операций системных и взаимосвязанных, которая может выразиться по различным логическим и математическим объектам

Определение. Высказывание - это предложение на языке логики, содержание которого можно определить как истинное или ложное

примеры

- $5 > 4$ (истинно)
- М.В. Ломоносов родился 1711 году (истинно)
- $5 + 4 = 10$ (ложно)

Классификация высказываний.

- можно ли переписать предложение?
- можно ли переписать предложение?

Всегда

- $\sqrt{25} = 5$ (истинно)
- $\sqrt{25} = 5$ (истинно)
- $a + a = 2a$ (ложно)

Не являются высказываниями и равенства или неравенства, содержащие переменные

В алгебре можно высказывания обозначать буквами и использовать переменные

$A = 1$ $B = 0$

0 и 1 обозначают значения логических переменных, называют логическими значениями

В русской языке ставки, следовательно предложения разбитыми союзами или союзами Конъюнкция и, или, либо, не, если, то, тогда

А в информатике это конъюнкция и

Физическая или отрицание не

Например сложное высказывание число 12 четкое и 12. В логике т.к. простое высказывание число 12 четкое а 12: 3 оба четкое.

логическая операция конъюнкция логическое сложение.

соответствует союз или

образует знак \vee или + или или другое слово «OR»

логическая операция отрицания отрицание соответствует частице не

Рис. 2. Конспекты текста

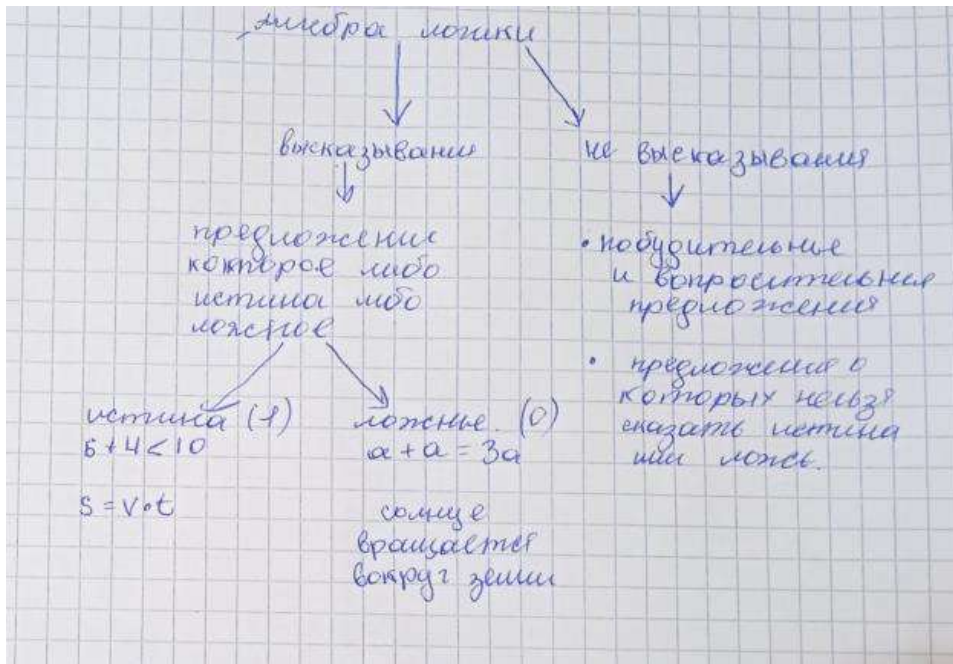


Рис.3. Схема на основе текста

Название операции	определение	обозначение	в русскоязыч.	латинском	примеры
конъюнкция	и логический пересечение истинности тогда и только тогда, когда оба высказывания истинны	$\&$ или \wedge или \cdot	(и)	AND	солнце на улице светит солнцу и морозно.
дизъюнкция	и логический пересечение ложна тогда и только тогда, когда оба высказывания истинны	\vee	(или)	OR	12-летнее или 12-летнее на 5.
инверсия (отриц.)	инверсия логической переменной истинна, если сама переменная ложна, и наоборот.	\neg	(НЕ)	Not	12-летнее (истинно) инверсия: 12-летнее (ложно)

Рис. 4. Таблица на основе текста

Затем обучающимся по команде учителя было предложено объединиться в группы с одинаковым текстом в каждой по 3 ученика: 1 группа с текстом Высказывание, 2 группа с текстом – Логические операции. В группах нужно было обработать свои конспекты текста в текстовом редакторе:

1-я группа – представить текст в виде схемы и как экспертам ответить на вопрос: Высказывание в алгебре логики. Что это?,

2-я группа – представить текст в виде таблицы и ответить на вопрос Какие логические операции выполняют с высказываниями, их обозначение?

Результаты групповой работы школьников представлены на рис.5.

Схема текста «Высказывание». Группа 1.



Таблица по тексту «Логические операции». Группа 2.

Логические операции

A, B – логические переменные, 1- истина, 0 - ложь

Название	Определение	Обозначение	В русском яз	В английском яз	Примеры	Таблица истинности															
конъюнкция	Истинна, когда оба высказывания истинны	&, ∧, *	И	AND	Число 12 четное И делится на 3 (истинно)	<table border="1"> <tr><td>A</td><td>B</td><td>A∧B</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>1</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	A	B	A∧B	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
A	B	A∧B																			
1	1	1																			
1	0	0																			
0	1	0																			
0	0	0																			
дизъюнкция	Ложна, когда оба высказывания ложны	∨, +	ИЛИ	OR	Число 12 нечетное ИЛИ делится на 5 (ложно)	<table border="1"> <tr><td>A</td><td>B</td><td>A∨B</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>0</td><td>1</td></tr> <tr><td>0</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	A	B	A∨B	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0
A	B	A∨B																			
1	1	1																			
1	0	1																			
0	1	1																			
0	0	0																			
Инверсия (отрицание)	Инверсия истинна если само высказывание ложно	\bar{A}	НЕ	NOT	«12 – четное» (истина), отрицание – «12 – Н ечетное» (ложно)	<table border="1"> <tr><td>A</td><td>\bar{A}</td></tr> <tr><td>1</td><td>0</td></tr> <tr><td>0</td><td>1</td></tr> </table>	A	\bar{A}	1	0	0	1									
A	\bar{A}																				
1	0																				
0	1																				

Рис. 5. Результаты групповой работы школьников

На следующем этапе урока представители каждой группы раскрыли результаты своей работы: представили схему, рассказав материал о высказываниях в алгебре логики; презентовали свою таблицу с материалом об логических операциях.

На этапе рефлексии был сделан вывод о том, что знание логики необходимо при разработке алгоритмов и программ, так как в большинстве языков программирования есть логические операции. Алгебра логики имеет сходство с работой электрических переключательных схем. Электрический переключатель либо

пропускает ток (истина), либо не пропускает (ложь). Оперируя логическими переменными, которые могут быть равны только 0 или 1, алгебра логики позволяет свести обработку информации к операциям с двоичными данными. Именно аппарат алгебры логики положен в основу компьютерных устройств хранения и обработки данных.

Для сохранения данной важной для компьютера информации, группы переслали работы друг другу, у каждого в своей папке на компьютере есть данный материал. По нашим наблюдениям техника «Зигзаг» позволяет в форме сотрудничества выбрать оптимальный вариант для структурирования большого объема учебной информации, повторить содержание текст на уроке, как минимум два раза. Такой подход позволяет достигать дидактических целей урока эффективнее.

2.6. Приемы развития креативности сельских школьников в урочной и внеурочной деятельности

Бакулина Любовь Федоровна,
учитель КОГОБУ СШ с. Верхосунье
Сунского района

В процессе инновационной деятельности мы осваивали приемы развития креативности школьников как *soft skills*. Мы апробировали разнообразные приемы для решения этой задачи. Так, нами была освоена *интегративно-гуманитарная технология* (Лямин А.Н.). Представим наш опыт ее применения на уроке ОБЖ.

Начало урока в соответствии с этой технологией может сопровождаться формулированием и раскрытием смыслов *эпиграфа* урока. Приведем примеры эпиграфов:

- «Вор побывает, стены оставит, огонь побывает, ничего не оставит» народная поговорка (урок в 5 классе по теме «Пожар»)

- «Природа не терпит неточностей и не прощает ошибок» (Урок в 6 классе «Поведение в экстремальных ситуациях в природных условиях»)

...Молчат потухшие вулканы,

На дно их падает зола.

Там отдыхают великаны

После содеянного зла. Б. Ахмадулина (урок в 7-м классе по теме «Извержение вулканов»)

- «Широко распространяет химия руки свои в дела человеческие» М. Ломоносов (урок в 8 классе по теме «Опасные химические и аварийно-химические вещества и их поражающее действие на организм человека»)

- «Высшая честь, которая может быть оказана русскому, - доблестно сражаться за Россию». А.Н. Баратынский, генерал-фельдмаршал (урок в 10 классе на тему: «Символы воинской чести. Дни воинской славы»).

Другим интересным приемом является установление *многопредметные связи*. Например,

- Урок в 5 классе по теме «Пожар»: стих С.Я. Маршака «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое», М. Горький «Детство»;

- Урок в 7 классе по теме «Извержение вулканов»: репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи», Ж Верн «Путешествие к центру Земли», учебник География 6 класс;

- Урок в 8 классе по теме: «Опасные химические и аварийно-химические вещества и их поражающее действие на организм человека» учебник «Химия 8 класс», учебник Истории 9 класс, Стих А. Блока «Двадцатый век»;

- Урок в 8 классе по теме «Пожары и взрывы» В.Г. Распутин повесть «Пожар», статистические данные о пожарах, предоставленные МЧС, Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»;

- Урок в 6 классе «Поведение в экстремальных ситуациях в природных условиях»: Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»,

Дж. Лондон «Любовь к жизни», М. Пришвин «Кладовая солнца», В. Астафьев «Васюткино озеро»;

- Урок в 10 классе на тему: «Символы воинской чести. Дни воинской славы»: Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России», иллюстрации к главным событиям истории России, отрывки из произведений А.С. Пушкина «Полтава», М.Ю. Лермонтова «Бородино», О. Берггольц «Ленинградский салют», Э.А. Асадова «Помните». Песня «День Победы».

Кроме того, автором предлагается использовать *приемы поиска решения проблемы*. Представим некоторые из них:

- Игровое моделирование («Примите вызов», «Спаси ребенка», «Надень костюм пожарного»);

- Словесные ассоциации (задание: придумать слова по теме урока на каждую букву слова, а затем составить предложения, используя эти слова):

П – помощь

О - огонь

Ж - жизнь

А - авария

Р - работа

- Составление алгоритма действий;

Первая помощь при носовом кровотечении

1. Усадить больного и попросить его слегка наклонить туловище вперед.
2. Положить на переносицу пузырь со льдом, холодной водой или льдом.
3. Плотно прижать крылья носа к перегородке.
4. Если кровь не останавливается, то ввести в носовые ходы кусочки ваты, смоченный раствором поваренной соли.
5. Если кровь не останавливается, то необходимо больного отправить в медучреждение.

- Найти в тексте ошибки;

Место для костра. Для приготовления жилища, сушки одежды, освещения, отпугивания насекомых и зверей разводим костер. Место для костра нужно выбрать сухое, открытое, защищенное от солнца, расположенное рядом с водой. Площадкой под костер могут служить заостренные камни или плотно уложенные сучья. Для надежности можно обложить костер рюкзаками. Не разводите костер возле стройных деревьев, они могут загореться.

- Решение готовых кроссвордов и составление собственных по предложенной теме;

- Определение неправильных действий;

Летом я с родителями пошел в лес. Ел ягоды, искал грибы и, постепенно углубляясь в лес, заблудился. Я очень испугался и побежал туда, откуда, как мне показалось мы пришли. Бежал минут 10, но потом понял, что бегу не туда. Затем вышел к реке и пошел вдоль нее против течения в надежде встретить кого-нибудь. Стало смеркаться, быстро наступила ночь. Прилег прямо на

траву, было холодно, трава отсырела, заснуть не мог. Утром вспомнил, что надо залезть на дерево и посмотреть вокруг. Выбрал дерево повыше, залез на него и увидел дымок. Это был дом лесника.

- Инсценирование стихотворения, отрывков из литературных произведений. Например, «Находчивый Дима» Е. Тамбовцевой-Широковой, «Кошкин дом» С. Маршака.

- Что это? Отгадывание загадок.

- Логическая цепочка. Упражнения на активизацию словаря.

- Игра «Правильно - неправильно». Например, учитель читает правила, а дети, если согласны, поднимают правую руку, если нет, то левую.

1.Идя на концерт не надевать длинные шарфы

2.Не брать с собой длинные зонты, большие сумки

3.При малейшей угрозе немедленно покинуть опасную зону

4.На концерте лучше всего сидеть подальше от выхода

5.На массовые мероприятия всегда приходите с опозданием, чтобы избежать давки.

- Составление словаря понятий по определенной теме. Например, по теме «Аварии с выбросом радиоактивных веществ» 8 класс. Найти и записать в словарь определение таких понятий как Радиационная авария, радиационно-опасный объект, радиационное загрязнение, радиационный контроль, Рентген, ядерный реактор.

- Сюжетно-ролевые игры.

Кроме того, мы используем в своей профессиональной деятельности *методы креативной педагогики*. Рассмотрим этот подход подробнее на примере внеклассное занятие в рамках работы «Точки роста» естественнонаучной направленности по теме «Синеглазая поросль России» в 5-м классе.

Мы выбрали следующее методическое решение: использовать следующие методы креативного обучения «Две трети», «Если бы ...», «Метод образной картины» для формирования духовно-нравственных ценностей школьников.

Данное занятие дает возможность для расширения кругозора учащихся посредством знакомства с культурным растением лен как культивируемым в историческом прошлом на полях Вятской земли.

Цель занятия: обеспечить удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии посредством использования методов формирования креативного мышления.

В ходе занятия установились связи между основными областями естественных и общественных наук, таких, как биология, химия, география, история, краеведение.

Для удовлетворения индивидуальных потребностей детям предлагаются задания художественной направленности (рисунок семени льна), для развития исследовательских навыков (эксперимент по обнаружению масла в льняном семени), для развития творческих способностей (дополнить строчку к загадке), вариант использования креативного мышления (предлагают варианты использования растения).

В начале занятия были созданы условия для определения школьниками темы занятия. Предложена загадка а учащиеся должны догадаться, о чём пойдет речь:
В чистом поле – не в лесу
Хворостинок припасу,
Чтоб семья оделась,
Чтобы вкусно елось,
Чтоб изба согрелась.

При отгадывании загадки школьники сталкиваются с трудностью и для её преодоления им по очереди предлагаются подсказки в виде фотографий из фондов Сунского краеведческого музея и рисунков, иллюстрирующих процессы обработки, выращивания и переработки льна (рис.1).

Трепание - один из процессов обработки льна



Созревание коробочек льна



Цветущий лён



Продукты переработки льна



Рис. 1. Дидактический материал к занятию внеурочной деятельности естественнонаучной направленности «Синеглазая поросль России» в 5-м классе

После определения учащимся темы занятия, учитель знакомит детей с тем, чем являлся лен для нашей страны в историческом прошлом (северный шелк, северное золото). Напоминает, что работа по выращиванию и обработке льна трудоёмкая. Дети знакомятся с иллюстрациями к рассказу К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла». С помощью предложенного иллюстративного ряда дети знакомятся с этапами выращивания и переработки льна. Презентация с иллюстрациями закрывается и дети по цепочке называют этапы трудоемкого процесса по выращиванию и обработке этой удивительной культуры – лён.

Ушинский описал, как рубашка в поле выросла, а сказочник Андерсен рассказал о том, как Элиза из сказки «Дикие лебеди» тоже плела рубашку для своих братьев лебедей. Детям предлагается послушать отрывок из этой сказки:

...Твоих братьев можно спасти,- сказала Фата-Моргана,- но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих нежных рук, и всё-таки она делает камни гладкими и круглыми, но вода не чувствует боли, которую будут чувствовать твои пальцы; у воды нет сердца, которое сжимается от страха и муки, как твоё сердце. Видишь, у меня в руках крапива. Такая же крапива растёт здесь возле пещеры, и только она, да ещё та крапива, которая растёт на кладбище, может тебе пригодиться. Запомни же это! Нарви крапивы, хотя руки твои покроются волдырями от ожогов; потом разомни её ногами и свей из неё длинные нити. Из этих нитей сплети одиннадцать рубашек с длинными рукавами и, когда они будут готовы, набрось их на лебедей.....

Далее учащимся предлагаются следующие утверждения:

- Руки Элизы покрывались волдырями от ожогов.
- Она свивала длинные колючие нити.
- Вот вам нитка из которой Элиза плела рубашки своим братьям.

Дети получают льняную нить. Два из этих утверждений верные, необходимо найди их и доказать это. Школьники находят верные утверждения и доказывают, что они являются таковыми. Верными являются первое утверждение, т.к. Элиза рвала крапиву, поэтому получала ожоги и её руки покрывались волдырями и второе утверждение - нити получились колючие, так как крапива имеет толстый стебель. Третье утверждение является неверным - из крапивы не могут получиться такие тонкие, шелковистые нити.

Учитель: Так из чего же сделана нить, которая оказалась в ваших руках? Конечно же, изо льна.

В форме четверостишья учитель задаёт детям вопрос:

Всем минуточку внимания	Чтобы вырос наш ленок
Проверяем ваши знания.	Нужно что посеять в срок?

Дети отвечают: «Семечко». Далее, используя «Метод образной картины», учитель предлагает детям представить себя семенем льна и нарисовать как бы они выглядели, предлагает подумать над тем, каким содержимым они были бы наполнены. Обучающиеся высказывают предположение о том, что они бы были наполнены маслом.

Проводится эксперимент, подтверждающий наличие масла в семени льна, перед проведением которого учащиеся предлагают возможные способы поиска масла. Из предложенных вариантов предлагается самый простой – раздавить карандашом семечко льна на фильтровальной бумаге. После раздавливания семени, воспитанники увидели влажное пятно. «А может быть это вода? Как доказать, что это не вода?» - спрашивает учитель. Дети предлагают способы решения данного вопроса, один из которых - капнуть капельку воды на другую бумажку и высушить её в ладошке. Школьники объединяются в пары: одни сушат бумажку с влажным пятном, которое получилось при раздавливании семени льна, другие бумажку с капелькой воды. Бумажка с капелькой воды становится сухой,

а на другой бумажке влажное пятно остаётся, что доказывает наличие масла в семечке льна.

На следующем этапе занятия предлагается, используя метод «Если бы...», порассуждать о том, что если бы на Земле исчезли все растения, кроме льна, смог ли бы он спасти человека от голода, холода и болезней. Дети называют что может дать человеку лен в данных условиях. В рассуждениях детей могут прозвучать такие высказывания, как то, что лён человеку может дать: одежду, легкую обувь, топливо, корм животным (жмых), продукты питания (мука, масло, мёд), лекарство, лаки, краски, кислород, вкусный запах и украшение.

Учитель предлагает обучающимся вернуться к началу занятия и задаёт вопрос, достаточно ли теперь знаний для того, чтобы сказать, что эта загадка про лён. Ученики приходят к выводу, что достаточно.

Дети объясняют смысл строк загадки:

- В чистом поле – не в лесу (лён выращивается в поле)
- Хворостинок припасу, (тонких, длинных стеблей)
- Чтоб семья оделась, (можно сшить из льна одежду)
- Чтобы вкусно елось, (ароматное льняное масло)
- Чтоб изба согрелась. (хворостинки – топливо)

Учитель задаёт учащимся вопрос, можно ли добавить к нашей загадке другие строки. учащиеся предлагают варианты. Возможен следующий вариант:

В чистом поле – не в лесу
Хворостинок припасу,
Чтоб семья оделась,
Чтобы вкусно елось,
Чтоб изба согрелась.
Чтобы не болелось.

Самостоятельное объяснение смысла строк загадки свидетельствует о том, что цель урока достигнута. Заканчивается занятие иллюстративным рядом и стихотворением:

В городах и малых селах
И теперь она видна
На рубашках и подолах
Нитка «шелковая» льна.
По традиции великой,
Знайτε дети наперед,
Что в России белоликой,
Лён вовеки не умрет.

Апробирую приемы развития креативности школьников в урочной и внеурочной деятельности, мы пришли к выводу, что этот процесс напрямую связан с освоением школьниками духовно-нравственных ценностей. То есть значение этой работы заключается не только в развитии у школьников soft skills, но и в формировании личности школьника, становлении системы его ценностей. Особенно актуальны темы связанные с жизненным опытом сельских школьников.

2.7. Образовательная инфографика как способ развития у школьников soft skills на уроках иностранного языка

Корякина Виктория Викторовна,
учитель английского языка
КОГОбУ СШ пгт Суна

В современном мире, где информация к человеку поступает в больших объемах, а современный ученик, привык воспринимать лаконичную информацию, на помощь педагогу приходит замечательный и действенный способ – использование образовательной инфографики на разных этапах урока, который помогает добиваться поставленных целей. Образовательная инфографика – это иллюстрированная особым образом учебная информация, которая помогает увеличить значимость и наглядность изучаемого материала.

Мы познакомились с образовательной инфографики в процессе инновационной деятельности и рассматривали ее как способ развития у школьников soft skills, таких как управление эмоциями, креативность, навыки офлайн и онлайн коммуникации.

Ученые посчитали, что люди рассказывают другим 20% прочитанного, 10% услышанного и 80% того, что видели и делали. Итак, до 90% информации поступает в мозг в визуальной форме. Именно поэтому мы используем образовательную инфографику как средство для развития коммуникативных навыков обучающихся. В нашем опыте образовательная инфографика выступает не только в роли средства организации учебной деятельности школьников, но и способа управления речевого высказывания учащихся, что особенно важно на уроках иностранного языка. Рассмотрим этот вопрос подробнее.

Готовую инфографику мы чаще используем как средство семантизации лексического материала, объяснения грамматического материала, ситуативной иллюстрации речевого материала. Обучающиеся сами составляют свои варианты инфографики при использовании дополнительного материала по углублению знаний по темам модулей. В этом случае учащимся нужно не только найти необходимый материал, но и самостоятельно обработать и творчески представить образовательный результат на уроке. Наш опыт показывает, что это отличный способ развития коммуникативных навыков: учащиеся дома работают с текстами, создают свою инфографику, а на уроке на основе своей домашней работы необходимо восстановить информацию уже в форме речевого высказывания или текста.

Мы обнаружили, что в свете новых ФГОС при недостаточном объеме учебного материала в учебниках по отдельным темам, требуется использование дополнительной литературы. Рассмотрим использование образовательной инфографики на уроке английского языка в 10-м классе по теме: London. Places of Interest. Этот урок был посвящен систематизации и обобщению знаний учащихся по данной теме.

Урок был построен на следующих дидактических идеях:

- обобщить лингвострановедческий материал по теме;
- способствовать развитию навыка чтения с извлечением детальной информации, составление инфографики на основе прочитанного;
- совершенствовать умения монологической и диалогической речи в пределах изучаемой темы;
- повышать мотивацию школьников к изучению иностранных языков;
- воспитывать культуру общения на английском языке, умение работать в группе.

После приветствия, была осуществлена постановка проблемного вопроса, цели и задач урока, обеспечена мотивация предстоящей деятельности на основе просмотренного видеоролика:

- What are we going to talk about? You are absolutely right. The topic of our lesson is «Places of interests of London». We are having this lesson to learn more about the UK culture, you will get more information about World heritage sites in London.

Речевая зарядка включала в себя общие вопросы о Лондоне:

- What associates in your mind with the word «London»? At first, answer some questions about London.

What is the capital of the UK?

What river is it situated on?

What part of the country is it situated in?

What are the main sights of London?

Основная часть урока была посвящена анализу текстов и составлению старшеклассниками инфографики. С нашей точки зрения такой подход будет способствовать развитию навыка чтения с извлечением детальной информации, перевода вербальной учебной информации в визуальную форму.

Учитель: We have already known some information about London. Let's learn deeper about it. Now we work in a group and create infographics.

Школьники были объединены в две группы, каждая из которых осваивала учебную информацию и составляла образовательную инфографику. Тексты для групповой работы школьников представлены ниже:

Text 1. «Madam Tussaud's: Entertaining and Amazing People»

(from the book «One-page story for intermediate»)

For more than two hundred years Madame Tussaud's has entertained and amazed people of all ages, nationalities and from all walks of life. After all, where else can you see world leaders, movie stars, sporting heroes and other **celebrities**. Employing the best sculptors to create the most life-like reproductions, Madame Tussaud's is particularly famous for its attention to details. Most figures are sculptured from **sittings** with actual people, and each takes about 6 months to complete. All the historic characters have been created after attentive study of old portraits and sculptures. The costumes are recreated as accurately as possible.

In the 1770 Marie Grosholtz (later to become Madame Tussaud) began making her **wax** portrait figures. Madame Tussaud worked at her exhibition until her death in

1850 at the age of 89. Her sons and grandsons continued with the business, but these days her **descendants** are no longer directly involved. However, the spirit of Marie continues to live on, not least in the form of the figure she made herself.

Figures are made 2 % bigger than real life because wax **shrinks**. The wax used for the figures is similar to candle wax. Each figure weighs about 15 kg — with 4.5 kg of wax used for the head and 1.4 kg for the hands. Over 150 **precise** measurements are taken to create an accurate portrait. Each hair is to be individually **inserted**, taking about five weeks. All the figures regularly have their hair washed and styled like anyone else would at a hairdresser's. By the way, all vital statistics are accurate and kept under lock and key by Madame Tussaud's. Despite repeated requests from the press, this information is never disclosed. The characters who move and speak are modelled in clay first of all, like the normal portraits, but the head is made in **silicon rubber** which allows movement. A spokesperson for Madame Tussaud's says men and women like different figures. The figure most photographed by men is Naomi Campbell, and the most photographed by women is Brad Pitt.

Text 2. Tate Modern overview: what makes the gallery special

The Tate Modern is a modern art gallery that is housed inside a disused power station on the banks of the River Thames. The art works on display cover the period of 1900 to the present day. The Tate Modern museum is 99 metres tall, with seven floors, making it a place where you can come to spend a whole day exploring. The Tate Modern makes up part of the Tate group - a collection of museums around the UK. The Tate Modern is visited by 4.7 million visitors per year making it one of the most visited modern art galleries in the world. The Tate Modern first opened its doors in the year 2000. It is housed in the building that used to be the Bankside Power Station. It was designed by the architect Sir Giles Gilbert Scott. The Tate Modern was opened on 11 May 2000 by Queen Elizabeth II. The permanent collections at the museum are displayed with novel themes. Rather than the chronological way in which collections are displayed in museums like the Museum of Modern Art in New York, at the Tate Modern they are displayed in conceptual themes: Material Gestures, Poetry & Dream, Energy & Process and States of Flux. This may appear confusing at first, but it helps to put the art into a context that relates to its style or subject rather than simply the period in which it was created. The museum offers lots of opportunities for interactivity in the art gallery and learn about the art in context. For example, there is an area on Level 5 called the Interactive Zone where you can play games, watch videos and read books that relate to the art on display in the gallery. They also offer a phone app called "**Tate Trumps**" - you can play trump cards relating to the art with your friends. There are two shops at the Tate Modern and they have a reputation as a place to shop regardless of whether you plan to visit the gallery. They offer more than your average souvenirs. There is a wide selection of design products in both shops (everything from jewellery to household items). Also, in the shop on Level 1 you will find a large book shop dedicated to art books.

British Airways London Eye ('London Eye / The Millennium Wheel') is an amazing piece of industrial work of London, which is offering an exclusive opportunity for the panoramic view of London. The concept of the wheel was an ideal symbol for London in the Millennium while representing the new coming century. In order to represent the Millennium, the London Eye was chosen as one of the best projects. It opens daily except on 25th December (Christmas Day) and during a period from 10th until 19th of January. London Eye was built in 1998. Such a structure is a giant effort that involves hundreds of people of that time. It was constructed within less than seven years and the skills of many people from about five countries. The team of people, who have constructed a masterpiece consists of David Marks and Julia Barfield (who was a husband and wife), Malcolm Cook, Mark Sparrowhawk, Steven Chilton, Frank Anatole, and Nic Bailey has designed the structure. The construction of the observation wheel took over a year and a half to complete. An ideal symbol for London during the Millennium period was the concept of a wheel as well as representing the turning of the century, a wheel is a universally recognized symbol of time and regeneration. The London Eye is considered to be a tall British massive 135-meter construction or 443 feet in height Ferris wheel located on the tiers of the Thames River, London. People can see up to 40 kilometers away in all directions from each capsule while traveling in complete safety. The wheel's work is thought in a very interesting way, which is rather convenient for the customers as it turns one time every 30 minutes and makes it easier for the passengers to go on and off the platform. This allows people to see the best views that the wheel could allow them to see.

Групповая работа школьников завершилась презентацией ее результатов в форме короткого рассказа учащихся о достопримечательностях Лондона с использованием инфографики. После этого учащимся было предложено составить диалоги на основе освоенного учебного материала.

Учитель: Now let's role-play the situation. Some of our students are guides. They carry out an excursion telling us about sight with using their infographics. All the rest of the students are tourists. They are guests in London and asking questions about this sight.

Урок завершился подведением итогов и выставлением отметок. Обучающиеся отметили, использование образовательной инфографики помогает им структурировать учебную информацию, облегчает процесс построения монологических высказываний и построение диалогов.

Таким образом, образовательная инфографика – современный способ обучения, позволяющий формировать не только предметные, но и метапредметные знания и умения школьников. Он способствует также достижению школьниками личностных результатов образования. Главная цель изучения иностранного языка не столько выполнять задания и упражнения на уроках, сколько умение применять полученные знания в жизни, общаться на изучаемом языке.

2.8. Применение техники сторителлинга дидактической коммуникации на уроке обобщающего повторения по математике

Николаева Ирина Сергеевна,
учитель математики
КОГОБУ СШ пгт Суна Кировской области

Урок систематизации и обобщения знаний (урок общеметодологической направленности по ФГОС) на основе системно-деятельностного метода и техники сторителлинга дидактической коммуникации знакомит учащихся с классификацией как методом совершенствования человеческого знания, формирует целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и современному представлению о картине мира, а также укрепляет веру учащихся в возможности своего глубокого и осознанного овладения разными учебными предметами. Мы полагаем, что техника сторителлинга способствует созданию продуктивной дидактической коммуникации на уроке.

В ФГОС среднего общего образования установлены требования к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: овладение универсальными познавательными действиями:

а) базовые логические действия: *...устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения...*

б) базовые исследовательские действия: *...формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами...*

Для решения этих задач необходимо моделировать уроки, посвященные классификации уравнений, формированию системный подхода ко всем школьным предметам, поскольку классификация объектов изучения применяется как средство обобщения информации, получаемой школьниками в процессе обучения.

В процессе модернизации современной школы стало уделяться больше внимания развитию способностей каждого обучающегося. Будущее поколение должно уметь «добывать» знания, приобретать необходимые навыки в процессе самостоятельного функционирования. Ориентация на системный, деятельностный, личностный подходы в обучении математике позволяет решать не только образовательные, но и социальные задачи: формировать коммуникативные навыки и умения работать в группах. Новый подход к освоению учебных предметов: надпредметный уровень урока, применение техники сторителлинга дидактической коммуникации способствуют формированию совокупности личностных смыслов и ценностей школьника, а также soft skills.

В ходе урока школьники получают возможность развития умений осуществлять сравнение и классификацию уравнений по их виду, по числу их корней, по методам их решений. Интерес к поиску нового знания и ценностное отношение к новому знанию возникает и поддерживается, если учебная информация представлена с помощью сторителлинга дидактической коммуникации. В научных

статьях по педагогике сторителлинг рассматривается как педагогическая техника, построенная на использовании историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения, развития и мотивации обучающихся. Урок в технике сторителлинга строится по принципу драматургии: завязка конфликта, нарастание напряжения, кульминация и развязка.

В нашем случае героем урока является Франсуа Виет, отец современной алгебры, тригонометрии, связавший с алгеброй решение геометрических задач. Логическая связь этапов урока с эпизодами биографии Виета, с реальной жизнью является удачной методической находкой.

Результатом исследовательской деятельности обучающихся является их личностное и интеллектуальное развитие, достижение устойчивых положительных результатов в развитии учащихся при оптимальном расходовании сил и средств педагога, обеспечение стабильности результатов образовательного процесса. Идея урока универсальна. Требования к педагогу: высокий интеллектуальный уровень педагога, его креативность и разносторонние интересы. Педагог должен иметь целостное видение нескольких школьных предметов. Урок целесообразно проводить в выпускном классе. Идеи опыта могут быть применены в массовой практике педагогической работы.

Внедрение исследовательской деятельности на уроках математики позволяет современному учителю достичь необходимого уровня индивидуализации учебного процесса. Применение техники сторителлинга дидактической коммуникации обеспечивает продуктивный уровень обучения математике.

Данный опыт будет полезным для творчески работающих учителей разных типов школ. Творчески работающий учитель сможет внести свой вклад в совершенствование данной методики.

Раскроем нашу методику на примере урока математики в 11-м классе по теме «Классификация уравнений. Методы решения уравнений».

Учитель: Здравствуйте! Наш урок обобщающего повторения будет посвящен уравнениям. Авторы-составители ЕГЭ, подводя итоги сдачи ГИА-2023, отмечали приемлемую технику решения уравнений и на базовом, и на профильном уровне. Но они подчеркивают, что необходимо уделять внимание разнообразию методов математики, развитию логики и математической речи. К концу 11-го класса ученики подходят с огромным багажом знаний по теме «Уравнения». Сегодня перед нами стоит задача представить эти знания в удобном для обозрения виде и исследовать, по каким признакам можно уравнения разбить на группы. Классификация уравнений задействует все мыслительные операции человека: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизацию.

Человек, изображенный на рисунке 1, имеет самое непосредственное отношение к теме нашего урока. Его фамилию слышал даже самый ленивый 8-классник, а любой образованный школьник даже умеет применять его формулы к решению квадратных уравнений.

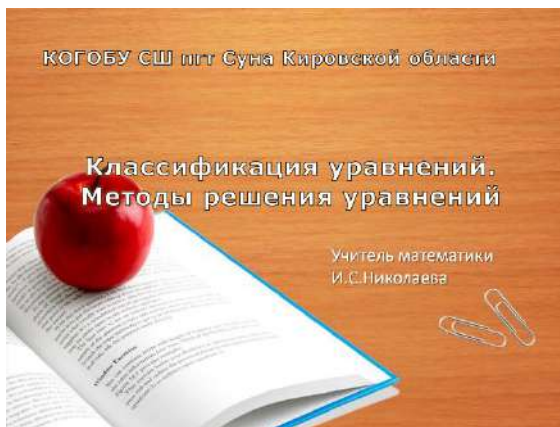


Рис.1. Анонс урока. Портрет Ф.Виета

Героем нашего урока, продолжает учитель, будет Франсуа Виет, творец современной алгебры. Чтобы отчетливее представить себе, в чём суть буквенного исчисления Виета, и почему оно так важно для всей современной алгебры, посмотрим, что представляла собой алгебра до него. Почти все действия и знаки записывались словами, не было и намека на те удобные, почти автоматические правила, которыми сейчас умеет пользоваться каждый ученик. Уравнение $x^3 + 8x - (13x^2 + 202) = x$ древнегреческий ученый Диофант, живший в III веке до нашей эры записал бы так:

$$\text{Κ}^{\bar{\upsilon}}\bar{\alpha}\bar{\varsigma}\bar{\eta}\bar{\Lambda}\bar{\Delta}^{\bar{\upsilon}}\bar{\iota}\bar{\gamma}\bar{\text{M}}^{\circ}\bar{\sigma}\bar{\beta}\bar{\iota}\bar{\varsigma}\bar{\alpha}.$$

Виет разработал символику, в которой, кроме символов переменных, впервые вводились символы для произвольных величин, то есть параметров. Виет ввёл термин «коэффициент» (рис. 2).



Рис.2. Иллюстрация к рассказу

Возникает вопрос: Как классифицировать уравнения? Напоминаем, что *класс* — группа объектов с одинаковым набором характеристик. Результаты классификации принято отображать в виде иерархической (древовидной) схемы. Внешне схема классификации напоминает перевернутое дерево. Классификации поддаются не только природные, но и искусственные объекты: в грамматике

принято разделение слов по частям речи, в физике — классификация видов движения, в математике — классификация чисел.

Предлагаем школьникам рассмотреть эту мысль на примере такого объекта как «книга». Под этим словом подразумевается множество разнообразных книг: художественных и технических, разных авторов, разной стоимости, толстых и тонких, в подарочном издании и в мягкой обложке... Школьникам предлагается представить, что необходимо разложить все это многообразие «по полочкам» в буквальном смысле слова, например упорядочить свою библиотеку. Каждый подойдет к этому вопросу по-разному. Один человек расставит все книги в алфавитном порядке, по фамилии автора. Другой разделит их на жанры: детективы, фантастика, приключения, любовные или исторические романы. Третий поместит их на полки, руководствуясь цветом переплета и размером книг (наверняка вы сталкивались и с таким подходом). Несмотря на разницу в способах классификации, все эти примеры роднит нечто общее: подразделение объектов на «родственные» группы (классы), для которых существует один или несколько общих параметров.

Поясняем ученикам, что на слайдах одна из классификаций уравнений, которые мы решаем в школьном курсе математики. Уравнения делятся на две большие группы: алгебраические и трансцендентные. В философии трансцендентный – недоступный опытному познанию, выходящий за пределы опыта. В математике трансцендентные уравнения – неалгебраические уравнения, решаемые неалгебраическими методами. Предлагаем познакомиться с выборкой уравнений из базового уровня ЕГЭ по математике и классифицировать эти уравнения (рис.3).



Рис. 3. Классификация уравнений по виду

Предлагаем школьникам вернуться к биографии нашего героя, к началу его карьеры. Франсуа Виет (Вьет) родился в 1540 году в городе Фонтен-ле-Конт, в провинции Пуату. Отец Виета был прокурором. По традиции сын выбрал профессию отца и стал юристом, окончив университет в Пуату. В 1560 году двадцатилетний адвокат начал свою карьеру в родном городе, но через три года перешёл на службу в знатную гугенотскую семью де Партене. Он стал секретарём

хозяина дома и учителем его дочери, двенадцатилетней Екатерины. Девушке с большим трудом давались точные науки, поэтому вскоре юный секретарь начал работать ее репетитором. Будучи преподавателем Франсуа неожиданно для себя обнаружил, что ему очень нравится заниматься математикой. Интересно, что до этого его никогда не интересовала эта наука. Именно преподавание пробудило в молодом юристе интерес к математике. Когда ученица выросла и вышла замуж, Виет не расстался с её семьёй, и переехал с нею в Париж, где ему было легче узнать о достижениях ведущих математиков Европы (рис.4).



Рис.4. Начало карьеры Ф. Виета

Далее ученикам предлагается объединиться в группы и выполнить задание. Время на работу – 10 минут. Отчет группы №1 (рис.



Рис.5. Отчет группы №1. Классифицировать линейные уравнения по числу их корней.

Продолжается рассказ о жизни Ф.Виета. С 23 на 24 августа 1572 года во Франции произошла печально известная во всём мире Варфоломеевская ночь. Серия спланированных избиений гугенотов (христиан-протестантов) прокатилась по всей Франции, в ходе чего было убито около 30 тысяч человек. Это событие стало продолжением затянувшихся религиозных войн между католиками и гугенотами, и оно вызвало резкое осуждение со стороны других государств. В ходе спланированной резни было уничтожено множество видных лидеров гугенотов, а король Генрих Наваррский, будущий Генрих IV, был пленён, и ради спасения своей жизни перешёл в католичество (от которого отрёкся три года спустя, совершив побег). По разным оценкам, в Париже тогда погибло около 3000 человек, а по всей Франции в погромах было убито около 30 тысяч гугенотов. Первый муж Екатерины погиб во время Варфоломеевской ночи. Вскоре Екатерина не менее удачно выходит замуж во второй раз. Ее супругом стал принц де Роган. Он обеспечил новый виток в карьере Виета. Принц де Роган порекомендовал Франсуа Виета как одного из самых выдающихся и образованных людей самому королю Франции. Так математик стал государственным служащим, став советником парламента, а затем советником короля Франции Генриха III. В 1580 году Генрих III назначил Виета на важный пост рекетмейстера, который давал право контролировать от имени короля выполнение распоряжений в стране и приостанавливать приказы крупных феодалов.

Громкую славу Виет приобрел во времена франко-испанской войны. Испанские инквизиторы знали почти все о тайных замыслах французов, их тайных операциях. Испанцы предупреждали каждый шаг французов и выигрывали одно сражение за другим, так как владели важной государственной информацией. Дело в том, что испанцы изобрели специальный шифр и беспрепятственно получали донесения от своих людей во Франции, а даже перехваченные сообщения не могли помочь французам. Существовала тайна этого шифра, и он не поддавался разгадке. Код был сложным, содержал до 600 различных знаков, которые периодически менялись. Тогда король обратился к Франсуа Виету. Многие дни и ночи провел он в поисках разгадки логического шифра и наконец подобрал ключ к необыкновенной испанской тайнописи. И тут же Франция стала наносить Испании одно поражение за другим. Испанцы же никак не могли понять, в чем дело, пока наконец не узнали, что их шифр разгадан и что сделал это математик Франсуа Виет. Испанские инквизиторы немедленно обвинили французов в сговоре с дьяволом, так как, по их мнению, только дьявол мог разгадать такой хитроумный шифр. Они даже жаловались римскому папе и просили его уничтожить эту «дьявольскую силу», а также казнить того, кто раскрыл их тайны. Эта история ещё раз доказывает, что для победы нужны не столько пушки и мушкеты, сколько умные образованные люди. К этому времени относятся свидетельства современников Виета о его огромной трудоспособности. Будучи чем-то увлечён, учёный мог работать по трое суток без сна. Школьникам предлагается рассмотреть слайды (рис.6).



Рис.6. Иллюстрации к рассказу о жизни Ф.Виета

Далее обсуждаются результаты работы групп №2 и №3 (рис.7).

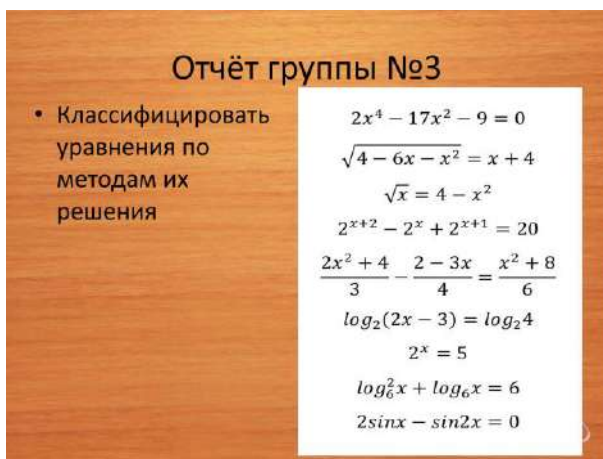


Рис. 7. Отчет группы №2 Классифицировать квадратные уравнения по их виду и по числу корней. Отчет группы №3 Классифицировать уравнения по методам их решения.

Продолжаем рассматривать биографию ученого. Умение решать алгебраические задачи при помощи геометрии и тригонометрии принесло Виету славу победителя турнира лучших математиков того времени. Голландский математик Адриан ван Роомен предложил математикам всего мира решить уравнение 45-й степени с числовыми коэффициентами. Французским математикам он не послал свой вызов, как бы намекая на то, что во Франции нет математиков, способных справиться с этой задачей.

По преданию, посол Нидерландов сказал об этом на приёме у короля Франции Генриха IV. Это был интеллектуальный вызов всем французам, и король, на службе у которого в то время состоял Виет, воскликнул: «*И всё же у меня есть математик, и весьма выдающийся. Позовите Виета!*» .

Наступил момент истины для Виета – учёный тут же, в присутствии короля и посла, нашёл один корень, а на следующий день нашёл ещё 22 положительных корня предложенного уравнения. Решение, которое предложил Франсуа Виет,

было воистину блестящим, когда прямо здесь, на глазах у короля и его свиты, всего двора и многочисленных гостей, он нашел корень уравнения 45-ой степени. Король был просто восхищен, гости аплодировали придворному советнику, убеленному сединами красавцу, 53-летнему Франсуа Виету. В работе, посвященной этому уравнению, он воспользовался формулой синусов кратных дуг, которую открыл в тригонометрии. Ученый показал, что решение этого уравнения сводится к делению угла на сорок пять равных частей и что существует 23 положительных корня уравнения. Голландский математик Андриан ван Роомен после этого стал просто боготворить Франсуа Виета.

Школьникам предлагается рассмотреть слайды (рис.8).



Рис.8. Иллюстрации к рассказу о жизни Ф.Виета

Виет произвел настоящую революцию в алгебре. Именно благодаря ему она стала наукой об алгебраических уравнениях с символьными обозначениями. Окончательно и безвозвратно ушло в прошлое тяжелое словесное описание уравнений. Теперь благодаря Виету появилась возможность производить различные действия над алгебраическими выражениями. По сути дела, изменилась вся философия математики. Виет говорил, что надо изучать не сами числа, а действия над ними. Он перешагнул через века, из века XVI в век XX. Именно этот ученый ввел буквенные обозначения не только неизвестных чисел, но и данных. Это позволило вывести закономерности и выстроить из запутанной математики того времени логическую науку. Без нововведений Франсуа Виета не смогли бы работать не только математики, но и физики, химики, астрономы.

Делаем вывод, что *это положило начало коренному перелому в развитии алгебры* – стало возможным буквенное исчисление, и потому учёного вполне справедливо называют *творцом современной алгебры*.

Ну и конечно же говоря о Виете нельзя не вспомнить о том, что он отец современной алгебры и родоначальник тригонометрии. До Виета никто не видел общей взаимосвязи между геометрией и алгеброй. Виет вывел формулы синусов и косинусов кратных дуг, полезные в алгебре и геометрии. Ему принадлежит установление единого способа решения уравнений 2-й, 3-й и 4-й степеней, но

больше всего сам ученый ценил установление зависимости между корнями и коэффициентами уравнений.

Франсуа Виет оставался при дворе короля Франции до самой смерти в 1603 году. Смерть его была загадочной, может быть, он был убит. По одной из версий, его настигла месть испанской инквизиции. Школьникам предлагается обратиться к слайдам, на которых отражены основные выводы (рис. 9).



Рис. 9. Основные выводы

На этапе рефлексии учащимся предлагается ответить на вопрос - Для чего же нужна классификация? Предлагаются фразы-опоры:

□ *Классификация позволяет выделить из всего многообразия объектов группы с интересующими исследователя свойствами и сосредоточиться на их изучении.*

□ *Классификация объектов проводится с целью установления наследственных связей между объектами. Свойство наследования позволяет изучать характеристики всех объектов класса, не привязываясь к конкретному экземпляру.*

□ *Классификация позволяет систематизировать знания об объектах любой природы и назначения.*

Иллюстрацией этого утверждения служит то, что нет ни одной школьной дисциплины, в которой не использовалась бы классификация объектов изучения как средство обобщения информации, получаемой на уроках. Откройте любой учебник и убедитесь в этом. Математика - это язык для описания процессов, происходящих в природе. Так же, как наш с вами язык - это то средство, с помощью которого мы с вами описываем происходящее. Возьмите, например, уравнение Эйнштейна, описывающее теорию относительности: $E=MC^2$ (рис.10).

Вот как описывается эта теория на словах: *Когда скорость материального тела увеличивается, приближаясь к скорости света, увеличивается и его масса. Т.е. чем быстрее движется объект, тем тяжелее он становится. В случае достижения скорости света, масса тела, равно как и его энергия, становятся бесконечными. Чем тяжелее тело, тем сложнее увеличить его скорость; для ускорения тела с бесконечной массой требуется бесконечное количество энергии, поэтому для материальных объектов достичь скорости света невозможно.*



Рис.10. Иллюстрации к рассказу

Одна формула вместо сотни слов! Одной простой формулой вы можете проиллюстрировать сложнейшие процессы, происходящие в природе. Кроме того, имея это уравнение, вы можете производить расчеты и понимать взаимосвязи между всем составными частями уравнения: если у вас есть масса и энергия, то вы можете рассчитать скорость света в вакууме. Если знаете что-то одно, то можете посчитать и другое. Вот для этого и нужны уравнения. Посмотрите, сколько разного рода машин и механизмов создало человечество, и какое огромное количество энергии они потребляют, и как загрязняют природу. А как экономически выгодно происходят реальные процессы в природе. Мы считаем, что создание природоподобных процессов, природоподобного уклада жизни – это приоритетные научные направления развития современного мира, в котором роль математики, и, в частности уравнений, еще больше возрастет.

Литература:

1. УМК для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. Алгебра и начала математического анализа. Авторы: Ю.М. Колягин, М.В. Ткачёва, Н.Е. Фёдорова, М.И. Шабунин – Москва: Просвещение, 2020 г.;
2. Забелина С.Б., Серeda Т.Ю. Сторителлинг как эффективная техника дидактической коммуникации на уроках математики. Вестник Московского государственного педагогического университета. <https://cyberleninka.ru/article/n/storitelling-kak-effektivnaya-tehnika-didakticheskoy-kommunikatsii-na-urokah-matematiki/viewer>
3. Биография Виета краткая. <https://podarilove.ru/biografiya-vieta-kratkaya-fransua-viet-francois-viet-biografiya/>
4. Франсуа Виет – биография. <https://biographe.ru/uchenie/fransua-viet/>
5. Франсуа Виет: ученик дьявола. https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/436032/Fransua_Viet_uchenik_dyavola
6. Чудовищное уравнение. <https://dzen.ru/media/mathematic/chudoviscnoe-uravnenie-blagodaria-kotoromu-fransua-viet-pokazal-svoe-velichie-vsei-evrope-62e16f83efd3e21b6e8474f0>

2.9. Использование приемов развития soft skills в работе школьной студии в разновозрастных группах

Акишева Ольга Николаевна,
руководитель студии ШОК КОГОБУ СШ пгт Суна

Быть в гуще жизненных событий,
Не пропустить больших открытий
И мастерски владеть пером,
А также русским языком,
Быть только честным и правдивым,
В своих оценках справедливым,
Универсал - специалистом -
Тогда зовись ты журналистом!

С 2007 года на базе нашего учебного заведения создана и работает школьная студия «ШОК» и издается газета «Включайся!». Наш медиацентр имеет разновозрастный состав, в нем осваивают азы журналистики и медиатехнологий учащиеся 5 – 11-х классов, в этом году присоединились четвероклассники.

На основе нашего опыта можно выделить следующие образовательные эффекты деятельности медиацентра:

- социализация обучающихся в процессе взаимодействия детей разного возраста в обучающей деятельности;
- активное участие в мероприятиях, проводимых не только на базе медиацентра, но и в поселке, и в районе;
- коммуникация с другими людьми: в процессе создания новостных выпусков, репортажей, интервью предполагает общение не только со знакомыми, но и малознакомыми или совсем незнакомыми людьми;
- навыки тьюторства: консультирование старшими, более опытными ребятами тех, кто впервые пришел на занятия в медиацентр;
- адаптация к разным ситуациям: поездки, участие в онлайн конкурсах.

Основные направления деятельности нашей студии:

1. Создание видеороликов социальной направленности;

В процессе обучения учащиеся овладевают навыками работы по нескольким специальностям, необходимыми для создания полноценного видеоматериала: съемка, монтаж, озвучание, цветокоррекция.

2. Газетная и телевизионная журналистика;

Учащиеся изучают основы журналистики, делают сообщения в группах, учатся писать тексты, снимают телевизионные сюжеты, выполняют творческие проекты. Данный курс способствует развитию литературно-творческих, коммуникативных, аналитических, организаторских способностей учащихся.

3. Мультимедийная журналистика;

Этот вид журналистики в последнее время стал наиболее актуальным. Студийцы осваивают создание лонгридов, написание постов в социальных сетях Интернет, таких как «ВКонтакте», Телеграм.

На протяжении нескольких лет инновационной деятельности мы изучали, апробировали и внедряли в практику различные методы и приемы развития у обучающихся soft skills – управление эмоциями, креативное мышление, коммуникация в офлайн и онлайн форматах. Рассмотрим их подробнее.

Для создания новостных сюжетов и репортажей используем *метод «Мозгового штурма»*, так как совместными действиями легче проработать будущий информационный сюжет, найти инфоповод, составить интервью. Что бы сюжет получился интересным составляем «историю»: кто? что? когда? где? как? почему?

Метод проектов мы используем при создании конкурсных работ. Обычно это групповой проект, где каждый ребенок отвечает за свой участок работы, но при этом они взаимодополняемы и взаимозаменяемы.

Основная задача деятельности студии – создать мультимедийный продукт, который предполагает совокупность гибких умений. Для их развития используем такие приемы как *создание мультимедийной статьи, построение инфографика, создание подкаста, видео репортажа, фоторепортажа, интерактив, облако слов* и другие. Все они требуют творческого подхода и это дает развитие креативности детей. Они учатся многозадачности, таймингу, что позволит им решать и другие задачи быстро и нестандартно. Умение пользоваться цифровыми сервисами позволяют создавать мультимедийные продукты яркими, нестандартными. Причем дети часто осваивают их быстрее взрослых и обучают друг друга и в том числе меня. Это такие сервисы как Ellty, Crello, Supra и другие.

Применяя *методы письменного, графического и цифрового сторителлинга*, дети создают мультимедийные продукты, используя платформу Tilda.

Приведем пример открытого занятия по теме «Использование *техники «Зигзаг»* в работе школьной студии при подготовке новостного сюжета», разработанного и проведенного нами 22 апреля 2024 года на закрытии инновационной площадки НЦ РАО при ЯГПУ им.К. Д. Ушинского.

Основная идея состояла в том, чтобы разработать тематический выпуск новостей с применением в разновозрастных группах обучающихся.

Дидактические цели занятия:

Обучающие: расширение и активизация знаний учащихся о профессии «Журналист».

Развивающие: развитие творческих способностей и познавательного интереса учащихся;

Воспитательные: воспитание воли и настойчивости в достижении поставленных целей, аккуратности, сознательного отношения к коллективной работе и коммуникативных умений;

Оформление: столы расставлены для трех разновозрастных творческих групп по 5 человек, хромакей, съемочное оборудование.

Оборудование: задания для работы - материал для выпуска новостей по количеству учащихся, для разных групп с небольшими изменениями: старшая группа сплошной текст без выделения абзацев и подзаголовков; для средней абзаца и заголовки есть; для младших уменьшить текст и выделить заголовки; сценарный лист, оборудование для съемки, монтажа.

Прогнозируемые образовательные результаты:

- *Личностные:* развитие навыков сотрудничества, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; развитие коммуникативных навыков, формирование установки на результат; привитие интереса к журналистике, воспитание ответственности, коллективизма; развитие познавательной активности и самостоятельности при планировании своих действий.

- *Предметные:* формирование у учащихся представления о выпуске новостных сюжетов, умения отбирать нужную информацию.

- *Метапредметные, а именно:*

Познавательные: применение знаний в моделировании новостного выпуска; осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий;

Регулятивные: согласование в группе последовательности действий по разработке проекта; планирование своих действий в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;

Коммуникативные: определение функций участников группы и способов их взаимодействия; обмен знаниями между членами группы для эффективного выполнения поставленной задачи.

Перед началом занятия обучающиеся были объединены в 3 группы по возрастному принципу: 4,5 класс - 1 группа, 7,8,9 класс- 2 группа, 10 класс- 3 группа.

После приветствия представлена тема нашего занятия: «Создание новостного тематического выпуска». В начале вспомнили основы журналистики:

- *Что нужно сделать, чтобы получился интересный новостной выпуск?*

- *Какие специалисты нам нужны?*

- *Какие основные правила новостного сюжета?*

Школьники ответили, что изначально надо придумать тему, найти интересную информацию, найти героев для выпуска, для интервью. Нужно, чтобы были выпускающий редактор для создания сценария и общего руководства подготовкой и выпуском программы; ведущий (ведущие) в студии, на выезде; оператор; интервьюер; респондент (можно среди присутствующих гостей); монтажер (возможно совместно с оператором).

Вспоминаем, что написание любого журналистского материала начинается с составления плана, схемы, выделения ключевых слов и других подобных способов. Иначе говоря, мы создаем основу нашего репортажа: З — завязка; К — кульминация; Р — развязка. Об этом никогда нельзя забывать, иначе сюжет потеряет стройность.

Важно также помнить следующее. Вступительное, приветственное слово — это *подводка*. Раскрытие основной темы выпуска - *закадр* - закадровый голос и иллюстрация события, *синхрон* - очевидец события, интервью, тоже перекрыва-

ется картинкой, *стендап* - автор в кадре). Развязка, итог, призыв подписаться на канал, еще раз напоминаем кто был в студии.

Напоминаем, что обычно тематический выпуск готовится в связи с каким-то событием или праздником. Школьники вспомнили, что, 22 апреля отмечается Всемирный День Земли, а в последний день апреля профессиональный праздник отмечают те, кто, рискуя собственной жизнью, спасает людей и в том числе нашу планету от страшного врага – огня. 30 апреля 2024 в России – День пожарной охраны, который во времена СССР назывался «Днем пожарного».

Пришли к выводу, что можем включить в новостной выпуск, посвященный этим дням: историю праздника, рассказ о ПЧ-55, интервью.

Педагогом предлагается составить план, в котором отражаем, какие блоки нашего выпуска будут, распределяем, кто за что отвечает, придумываем заголовки, так как у нас тематический выпуск. Затем пишем вступление, в котором обозначаем важность выпуска, определяем содержание основных блоков согласно плану, составляем вопросы интервью, пишем заключение.

Основной этап работы осуществляется в группах:

1. В каждой рабочей группе школьники распределяют роли, совместно работают с текстом будущего выпуска: подбирают интересные факты для вступления, основных блоков, вопросы для интервью 7-10 минут.
2. Затем согласно выбранной роли школьники объединяются в экспертные группы, в которых обсуждают и находят оптимальное решение задачи.
3. Потом возвращаемся к тексту выпуска, читаем его еще раз, правим формулировки, корректируем фразы, исключаем из текста избыточные слова. Также обсуждаем идеи, приходим к общему решению во экспертных группах.
4. После того, вновь объединяемся в рабочие группы, обсуждаем итоговый вариант выпуска.
5. Начинаем съемку (представление будущего выпуска)

Примерный план выпуска у разных групп может отличаться. В вступительном слове ведущих рассказывает в студии об истории и традиции праздников. Затем передается слово корреспонденту, который берет интервью у гостей занятия или другой ученик выступает в роли респондента. Затем участники возвращаются в студию, рассказывают об интересных фактах. Звучат заключительные слова поздравления с праздником, призыв беречь нашу планету

В качестве опоры школьникам предлагаются шаблоны:

1. Шаблон сценария интервью

НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Выпуск № _____

Эфир ____ . ____ .20 ____

Запись ____ . ____ .20 ____

Гость: _____

Ведущий: _____

/ШАПКА: НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ/

Ведущий: Здравствуйте! Это программа

« _____ ».

С вами _____.

И сегодня к нам в гости пришёл _____

(объясняет, почему именно этот человек пришёл в гости)

Здравствуйте, _____

Вопросы:

-
-
-

Ведущий: Спасибо! У нас в гостях был/была

Спасибо, что нашли время и пришли к нам в студию.

(в случае информационного интервью) Мы говорили о _____

(в случае портретного) Кого бы ещё вы хотели, чтобы мы пригласили в проект « _____ » / нашу программу / нашу студию? Пишите нам _____ / оставляйте комментарии в соцсетях...

С вами был _____ . До встречи!

/ФИНАЛЬНАЯ ШАПКА/

2. Шаблон текста репортажа

НАЗВАНИЕ МАТЕРИАЛА

Хр. ____ ' ____ ”

Корр.:

Опер.:

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОДВОДКИ ВЕДУЩЕГО: помните, ваш материал начинается с подводки ведущего. Коротко сформулируйте, в чём новость. Также это позволит вам начать материал с какой-то яркой детали, а не с сухого перечисления фактов. Задача подводки – представить материал и сделать так, чтобы зритель захотел его посмотреть. Также в подводке, как правило, содержится новость – то есть раскрывается инфоповод материала.

Хронометраж подводки небольшой – 15-30 секунд.

Ведущий представляет автора материала: репортаж: Ивана Иванова

Или тему продолжит: Иван Иванов;

Подробности в репортаже Ивана Иванова

КОРРЕСПОНДЕНТ В КАДРЕ (СТЕНДАП):

ЗА КАДРОМ: Кадры хроники, места событий

Текст телевизионного материала: помните, что он должен быть разговорным. Стремитесь писать проще – так, чтобы информация легко воспринималась на слух. Чтобы написать хороший закадровый текст, изучите сначала материал. Что хотите сказать зрителю? Отберите нужные и интересные факты, продумайте композицию материала (в какой последовательности об этих фактах узнает ваш зритель?).

СИНХРОН: Интервью с гостем

Не забываем представить (представиться гостю) и про титры: имя и фамилия или имя, отчество и фамилия того, кто даёт интервью, должность.

Перекрываем интервью кадрами по теме.

Завершение – важная часть выпуска. В конце программы вы можете напомнить зрителям, где можно смотреть передачи вашей студии (на канале в YouTube, в группе «ВКонтакте»), проанонсировать какие-то другие программы. Можете мотивировать зрителей присылать вам свои новости.

На фото представлены фрагменты работы учащихся в студии ШОК (рис.1):



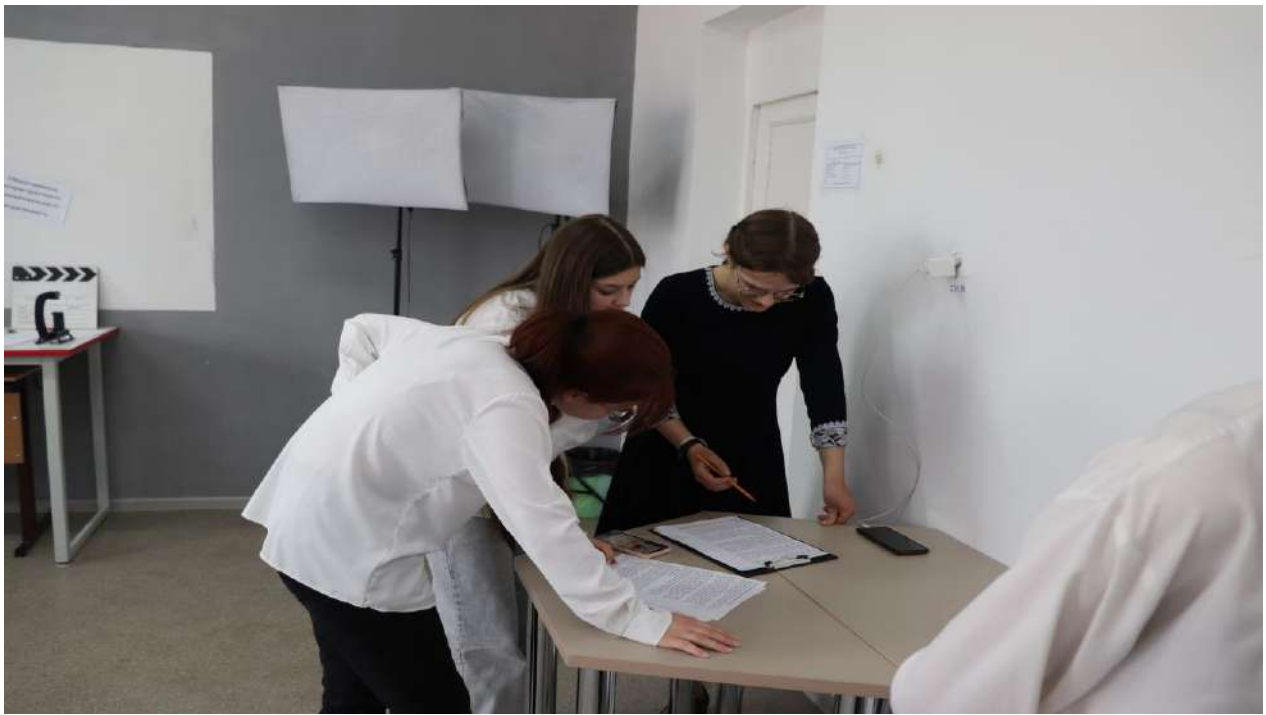


Рис.1. Работа участников студии ШОК над новостным сюжетом

В течение многих лет воспитанники медиацентра были участниками региональных, межрегиональных, Всероссийских, международных конкурсов и мероприятий. Благодаря творческой работе ребят достигнуты победы разного уровня.

Примеры конкурсных работах ребят можно посмотреть по ссылкам

<http://electronicaa.tilda.ws>

<http://teacherishero.tilda.ws>

<https://clck.ru/33oyxH>

<http://agromediajournalism.tilda.ws>

[https://itstars traditions.tilda.ws/](https://itstars-traditions.tilda.ws/) или по QR-кодам (рис.2):



Лонгрид «Электроника»



Лонгрид «Самые классные классные»



Лонгрид «Год Педагога и наставника» Лонгрид «АгроПрофи»

Рис.2. QR-коды для просмотра конкурсных работ участники студии ШОК

Творческая деятельность в студии позволяет формировать у детей открытый взгляд на мир. Они начинают интересоваться мнением других, стремятся создавать новое, не боятся пробовать. Затруднения воспринимаются как вызов, дети учатся воспринимать неудачи не как поражение, а как руководство к действию. Они учатся видеть мир «с высоты птичьего полета, а не через амбразуру».

2.10. Квест для педагогов муниципальной системы образования «Сунская земля – это родина моя»

Попцова Светлана Григорьевна,
старший воспитатель
МКДОУ детский сад «Родничок»
пгт Суна Кировской области

Завершающим аккордом закрытия инновационной площадки «Формирование у педагогов муниципальной системы образования soft skills для обеспечения успешности каждого ребенка» НЦ РАО при ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, работавшей в нашем районе три года стал квест с педагогами «Сунская земля – это родина моя». В актовом зале школы собрались около 50 педагогов, работающих в дошкольных образовательных организациях, школах, учреждениях дополнительного образования. Несмотря на разницу в условиях и содержании профессиональной деятельности, все они являлись участниками инновационной деятельности, осваивали теоретические основания развития soft skills у детей разного возраста.

Необходима постоянная работа по развитию творческого потенциала и креативности, которая поможет педагогам не только ориентироваться в огромном объеме современных инновационных технологий, методик, программ, но и будет способствовать повышению уровня профессионализма. Мы решили использовать квест как командную игру, которая предполагает выполнение заданий. Данная педагогическая технология носит непринужденный характер, опирается на внутреннее побуждение педагога, позволяет развивать самостоятельность и креативность. Мы остановили свой выбор на теме «Сунская земля – это родина моя», так как уважение к своей стране, к её истории и культуре является основой любого воспитания. Любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям - отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой живёт ребёнок, детскому саду, школе. Всему этому мы стараемся научить детей с самого младшего возраста.

Целью квеста являлось повышение профессионального уровня педагогов в работе с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию и краеведению, поиск инновационных технологий взаимодействия педагогов.

Решались следующие *задачи*:

- создать условия для активного взаимодействия участников квест – игры;
- пополнять знания педагогов в области нравственно-патриотического воспитания, развивать их креативность;
- создать положительную атмосферу, вовлечь участников квеста в поисковую и коммуникативную деятельность.

Нам, как ведущей квеста, предстояло не просто обозначить важность темы мероприятия и дать старт игре, озвучивать задания командам – участникам, а держать в своих руках всё происходящее от начала до конца. В мои функции входило не только четко формулировать задание, выделять основную мысль

ответа выступающего первой команды, но и с плавным логичным переходом предоставлять слово участникам двух других команд, следить за регламентом.

Обозначив тему квеста «Сунская земля – это родина моя», мы напомнили о важности изучения истории своей страны и значимости того, что с малой родины начинается Россия. Педагогам было предложено объединиться в 3 команды и выбрать капитана.

Педагогам – участникам игры – квеста предстояло пройти 6 станций, на каждой из которых их ждали различные задания. Выполнив все задания, команды должны собрать слово РОДИНА.

Первой станцией стала станция «Историко-краеведческая», где команды выбрали капитанов. Капитанский конкурс «Блиц – опрос» состоял в следующем: вопросы капитанам команд задавались по очереди:

1. Земля, где ты родился? (Родина)
2. Крупная территория, которая имеет определенные границы и пользуется государственным суверенитетом? (Страна)
3. Как называется наша страна? (Россия)
4. Древнее название России? (Русь)
5. В каких частях света расположена Россия? (Россия расположена в частях Европы и Азии)
6. Какой праздник отмечается в России 12 июня (12 июня отмечается День рождения России)
7. Особый политический институт, который обеспечивает социальную защищенность населения, оборону и безопасность страны? (Государство)
8. Человек, который принадлежит к постоянному населению данного государства и пользуется всеми правами, выполняет все обязанности этого государства? (Гражданин)
9. Как называются граждане России? (Граждане России называются россияне)
10. Официальная эмблема государства. Она отражает главные черты своей нации, своего народа, своей страны? (Герб)
11. Символ государства, его суверенитета: прикрепленное к дереву или шнуру полотнище установленных размеров и цветов? (Флаг)
12. Сохранение прошлых ценностей в настоящем? (Культурное наследие)
13. Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу? (Патриотизм)
14. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений? (Традиция)
15. Средство раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств? (Фольклор)

На станции 2 «Прошлое России» каждой команде нужно было ответить на 3 вопроса о прошлом России и обосновать ответ. По мере готовности команды отвечали. На некоторые ответы педагогов приходилось добавлять исторические факты.

Вопросы 1-й команде:

1. В какое время года крестьяне рубили деревья для строительства избы? (Зимой - в крещенские морозы, древесина становится сухой.)
2. Как называется основание печи в крестьянской избе? (Опечье или опечек, это сруб, сделанный из дерева)
3. Как называется старинный женский головной убор замужней женщины? (Кокошник, его название образовано от слова «кокошь» - курица. Считается, что термин прижился из-за особой формы убора, напоминающей куриный гребень)

Вопросы 2-й команде:

1. Какой день Масленой недели назывался Широкий? (Четверг - с четверга начиналось настоящее масленичное гулянье)
2. Какой из предметов в крестьянской избе называли Божьей ладонью? (Стол - поэтому нельзя было стучать по столу и садиться на него.)
3. Как называется мужская рубаха, разрез ворота которой был не посередине груди, а сбоку? (Косоворотка)

Вопросы 3-й команде:

1. Какое дерево сажал крестьянин недалеко от места, выбранного для строительства избы? (Березу - считали счастливым деревом, верили, что она оберегает от зла, приносит здоровье, а также защищает от молнии. Или рябину.)
2. Назовите печную утварь, что хранилась в верхней части опечка? (Чугунки, ухваты, горшки.)
3. Что является неизменным атрибутом мужской и женской одежды на Руси? (Кушак - кушак или пояс он был не только деталью костюма, а опознавательным знаком, символом благородства)

На следующей *станции 3 «Легенды и были земли русской»* предложено задание: дано 3 высказывания, необходимо определить, правда это или ложь и обосновать свою точку зрения. Первый вопрос был связан с историей России, второй – с историей Вятской губернии, третий – с историей Сунской земли. В ходе подготовки ответа на некоторые вопросы педагоги команд много дискутировали, обсуждали и высказывали свою точку зрения. Отрадно, что педагоги Сунского района замечательно знают историю своего вятского края, но вызвал затруднения 2 вопрос у 3 команды: Правда или ложь, что губернатор Вятки Александр Алексеевич Корнилов учился вместе с А.С.Пушкиным?

Вопросы 1-й команде:

1. Правда или ложь, что знаменитый Царь - колокол не звонил ни разу? (Правда, потому что его даже не успели поднять на колокольню. От него откололся кусок во время пожара)
2. Правда ли, что Бельгия, Голландия и Швейцария – все вместе поместились бы на территории нашей Кировской области? (Правда, площадь нашей области составляет 120,8 тыс.кв.км. Кировская область вытянута с севера на юг на 570 км, а с запада на восток – на 440 км.)

3. Правда или ложь, что на Сунской земле обнаружен камень большой величины, он имеет синий цвет с переливами, а из расщелины вытекает чистейшая вода? (Правда, этот камень находится в курчумской стороне в районе д.Елесинцы)

Вопросы 2-й команде:

1. Правда или ложь, что Красная площадь самая большая площадь в России? (Ложь, её площадь 330 на 75 метров, 130 000 кв.м, а самая большая площадь Куйбышева в Самаре, 174 000 кв.м)
2. Правда или ложь, что в Кировской области есть речка Былина и природный заказник «Былина»? (Правда, известный государственный природный заказник «Былина» и река Былина находятся в Подосиновском районе Кировской области)
3. Правда или ложь, что раньше мельницы назывались станками? (Правда, а первый строитель мельницы –церковный служитель по фамилии Ноговицын. Отсюда и название деревни Станоговская Сунского района Кировской области).

Вопросы 3-й команде:

1. Правда или ложь, что Московский кремль состоит из 23 башен? (Ложь, стены московского Кремля венчают 20 башен, из которые 3 являются круглыми, а остальные – прямоугольные).
2. Правда или ложь, что губернатор Вятки Александр Алексеевич Корнилов учился вместе с А.С.Пушкиным? (Правда, оба получили образование в Царскосельском лицее).
3. Правда или ложь, что жители одной деревни воровали лошадей, даже в лапти обували, чтобы никаких следов не было? (Правда, это жители деревни Сарычи, которая располагалась в верхосунской стороне Сунского района Кировской области).

На четвёртой *станции «Пословицы и поговорки Вятки»* нужно было объяснить вятские пословицы, придумать и показать миниатюру, поучительную ситуацию из жизни, которая заканчивалась бы данной пословицей.

Задания для команд:

- 1 команде: «Вятский мужик спать не обвык: хоть глаза бояться, да руки делают»
- 2 команде: «По-вятски: наугад. Вятч на авось и хлеб сеет»
- 3 команде: «Мы, вятские –люди хватские, семеро на одного-не боимся никого».

Педагоги очень креативно подошли к выполнению этого задания. Была создана дружеская атмосфера. Участники команд доказали, что умеют работать в команде. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям– все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Наш говор вятский особенный: весёлый, озорной. В нём слова неожиданные, непохожие на другие. Блеснут они внезапно, словно солнечный зайчик, отражённый от маленького зеркальца, сразу потеплеет на душе — и невольно

улыбнёшься. Объяснить смысл некоторых вятских слов предстояло командам на пятой станции, которая называлась «Родной вятский говор»:

Слова 1-й команде:

- алябыш - каравай хлеба
- кут –угол против печи в избе
- заплотник – забор, стена из брёвен
- девать – ставить, класть, помещать

Слова 2-й команде:

- биркий - подвижный, энергичный
- гасник - верёвочка для завязывания покрывала на квашне, для поддержания штанов вместо брючного ремня
- черева – внутренности после забоя туши (черевные пироги)
- карапет – человек маленького роста, низкорослый ребёнок

Слова 3-й команде:

- кужель –кудель, пучок льна, шерсти, приготовленный для пряжи
- веретейка – пригорок, покрытый лесом, поляна в лесу
- волоток –перо зелёного лука с луковицей
- впробегутки - выполнять работу, делать хозяйственные дела по дому быстро.

Последняя станция «Сунский край – колыбель знаменитых людей» включала для педагогов следующее задание: назовите имена знаменитых людей, прославивших нашу малую Родину:

Задание 1-й команде:

1. Конструктор, учёный в области вертолётостроения, по его проекту построен первый в мире винтокрылый двухместный аппарат. (Братухин Иван Павлович)

2. Химик, педагог, кандидат химических наук, профессор, член-корреспондент Международной академии педагогического образования. Был ректором Кировского пединститута. (Слободчиков Аркадий Михайлович)

Задание 2-й команде:

1.Кандидат физико-математических наук, доктор естественных наук Берлинского технического университета. В совершенстве владеет немецким, французским, английским языками. (Иван Вениаминович Измestьев)

2. Родился в п. Суна. Круг его интересов – физика полупроводников. Один из авторов изобретения эллисометра (прибора для измерения тонких покрытий полупроводников). (Рукавишников Александр Иванович)

Задание 3-й команде:

1.Участник Великой Отечественной войны, командир эскадрильи авиационного полка, Герой Советского Союза. Именем Героя названы улицы в Харькове, Кумёнах и других населённых пунктах. (Лопатин Борис Васильевич)

2. В школе был увлечён спортом. Утверждал, что данное увлечение помогло успешным занятиям наукой. Учёный с мировым именем, доктор экономических наук. Специалист в области экономики и финансов. Знаменитый зем-

ляк прислал в подарок сунянам собрание своих научных трудов. (Кашин Юрий Иванович)

Успешно выполнив все задания, команды собрали слово РОДИНА.

Рефлексию решено провести в форме тренинга на создание образа «Родина». Предложено всем педагогам встать в круг, закрыть глаза и представить тот образ, который вызывает у них слово «Родина». Включается спокойная релаксационная музыка Ernesto Cortazar. После прослушивания музыки задан вопрос: Какой образ возник у педагогов? Педагоги по очереди озвучивали свои ассоциации. Таким образом, у каждого из вас возник свой образ родины. Затем участникам было предложено задание: подобрать слова, словосочетания - ассоциации к каждой букве слова РОДИНА (Слова, словосочетания появляются на слайде).

Р – (Родители, родной дом, Россия)

О – (отечество, отчизна, отчий дом)

Д – (детство, друзья, долг)

И – (истоки, история, истина)

Н – (народ, надежда, наследие)

А – (армия)

В завершении участникам дана возможность немного порассуждать. Задан вопрос: Почему молодёжь уезжает из родного посёлка?

Участники мероприятия привели свои доводы. Хочется надеяться, что в нашем поселке будут оставаться молодые люди. Подрастающее поколение с интересом занимается изучением истории Сунской земли, народных праздников и игр. Всё это помогает детям почувствовать гордость за подвиги наших предков, задуматься о своей роли в жизни страны. И мы с вами являемся проводниками между прошлым и будущим. Педагог – это человек, в руках которого растёт душа!

Пожелала всем педагогом – всегда быть на высоте своей профессиональной деятельности, никогда не останавливаться на достигнутом, всегда совершенствоваться и стремиться достигать новых высот в своей профессии!

Данное мероприятие способствовало развитию творческого потенциала педагога, неординарности мышления и как следствие формированию креативности. Таким образом, управление группой педагогов в рамках инновационной площадки прошло интересно, ярко, привнося новые идея для развития, причем уже от самих педагогов, что свидетельствует об их мотивации к развитию и плодотворной работе в целом.

Литература и интернет –ресурсы:

1. Вятка и вятчане. Энциклопедия для подростков.- Киров, 2006
2. Земля Сунская. Киров: ООО «Кировская областная типография», 2011
3. Клестова Г.А. На земле Вятской: Учебное пособие по истории. Киров, 2006
4. Легенды и были Сунской стороны/ МКУК Сунская МБС Центральная библиотека им.Ф.Ф.Павленкова.- Суна, 2020
5. Игра – путешествие «Вместе с нами поиграйте»:
https://урок.рф/library/igraputeshestvie_vmeste_s_nami_poigrajte_vyatskij_181730.html

6. Квест-игра для педагогов «Патриотического воспитания дошкольников»:
https://a2b2.ru/methods/55988_kvest__igra_dlya_pedagogov_po_patrioticheskomu_vospitanuu/

7. Квест – игра для педагогов: <https://obshe.net/posts/id1874.html>