

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное общеобразовательное
бюджетное учреждение «Средняя школа пгт. Суна»

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
КОГ ОБУ СП пгт Суна
Протокол № 1 от 28.08.2023

УТВЕРЖАЮ
Л.С. Акшимова
директор КОГ ОБУ СП пгт Суна
Приказ № 179 от 28.08.2023



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Видеостудия»
технической направленности*

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Акшимова О.Н.
учитель информатики

Суна, 2023

Пояснительная записка

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видеопroduкцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Дополнительная образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное

мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Особенность таких занятий – в возможности объединить несколько групп различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс видеороликов, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа кружка – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения – предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (мини или группа) должна подготовить свой проект (фильм).

Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Видеостудия организована с использованием таких графических систем как: MAGIX MovieEditProPlus(VideoDeluxe), ВидеоМОНТАЖ,AVS VideoEditor, SonyVegasPro и некоторых других.

Работа по данной учебной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Возраст детей, которые могут участвовать в реализации данной дополнительной образовательной программы, предпочтительно от 11 до 18 лет.

Сроки реализации программы: 1 год. Режим занятий – 1 час в неделю, наполняемость в группе – 10-15 обучающихся. Программа рассчитана на 34 часа в год. Продолжительность занятия 40 минут.

Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Аспект новизны заключается в том, что занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеотворчество» дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что

может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Цель программы – выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

Задачи:

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.);
- обучить созданию и представлению видеопродуктов;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;

- развивать ИКТ-компетенции;
- развивать социальную активность и ответственность;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека;
- способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

Содержание курса программы

Программа дополнительного образования призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Содержание курса раскрывается посредством трех модулей: «Сценарное мастерство», «Операторское мастерство», «Видеомонтаж».

План ДОП «Видеотворчество»

№ п/п	Название модуля	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
1.	«Сценарное мастерство»	10	1	9
2.	«Операторское мастерство»	10	1	9
3.	«Видеомонтаж»	12	1	11
	Всего:	34	4	30

Модуль 1 «Сценарное мастерство»

Реализация данного модуля направлена на изучение основы видеопроизводства, разновидностей видео: фильм, видеоклип, фотоклип, ролик, сюжет, репортаж, интервью.

Цель модуля: написание сценария для видеосъемки сюжета через освоение основных возможностей видеокамеры.

Задачи модуля:

- сформировать представление о сценариях для различного вида видеосъемки;
- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- познакомить с компьютерными видеотехнологиями доступными современному пользователю.

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию:** способность использовать видеокамеру в повседневной (учебной) и творческой деятельности.

Модуль 2 «Операторское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на обучение обращению с видеоаппаратурой и создание различного вида видеоматериалов.

Цель модуля: освоение основных возможностей видеоаппаратуры для создания различных видеосюжетов.

Задачи модуля:

- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с основами работы видеооператора;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию:** способность создавать видеосюжеты различной направленности.

Модуль 3 «Видеомонтаж»

Реализация данного модуля направлена на формирование основ видеомонтажа с использованием компьютерных программ.

Цель модуля: формирование умений выстраивать логический видеоряд и готовить видеоматериал для публикации (просмотра).

Задачи модуля:

- обучить основам работы в видеоредакторах;
- познакомить с основами работы специалиста компьютерного монтажа;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.); –

обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать следующую **компетенцию**: способность создавать видеоролик в удобном для восприятия зрителем виде.

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;
- мультимедийный проектор;
- звуковое оборудование (колонки).

2. Программное обеспечение:

1. MAGIX MovieEditProPlus (VideoDeluxe) [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <https://www.magix.com/ru/video/video-deljuks/>

2. ВидеоМОНТАЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.amssoft.ru/lands/vdmont/main.php?ap=2445>

3. AVS VideoEditor [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.avs4you.com/ru/guides/index.aspx>

4. SonyVegasPro [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sonyhttps://sony-vegas-pro.softok.info/vegas-pro.softok.info/>

3. Учебно-методическое обеспечение:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия:

Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8

2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио-

и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.

3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN5-7245-0469-3

4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7

5. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1

6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.

7. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://booksafe.net/read/rabiger_mayklhttps://booksafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html - [p2rehissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2](https://booksafe.net/read/rabiger_mayklhttps://booksafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2)

8. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN:5-93673050-6

9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN5-03-000916-7